

**Universidad de Cuenca**

**Programa de cine y audiovisuales**

**Modalidad de Investigación  
Práctica Audiovisual**

Tema: Proyecto de producción del  
largometraje de ficción

**“DE MENTE”**

Tesis de Grado previa a la obtención del  
título de Licenciado en Cine y  
Audiovisuales

**Autor: JORGE ALEJANDRO FEGAN  
VASCO**

**Director de Tesis: Camilo Luzuriaga**

**Cuenca, Ecuador**

**2011**



## Resumen

El presente trabajo es un proyecto cinematográfico de largometraje de ficción, planteado, desde la escritura del guión, el desarrollo de presupuesto y plan de financiamiento hasta su plan de promoción y la preproducción, rodaje y montaje de una secuencia representativa de la película “De mente”.

El guión de la película fue trabajado por un periodo de un año en el que se le sometió a lecturas y correcciones basadas en textos de dramaturgos y teóricos como Robert McKee y Syd Field.

“De mente” cuenta la historia de Ariel, quien tras años de encierro en un psiquiátrico debido a la muerte de su madre, es reinsertado en la sociedad por Virgilio, su terapeuta, quien lucha por que su paciente consiga reconciliarse con el mundo exterior y sobretodo con su padre, Vicente, quien se había encargado de mantenerlo interno y desea regresar a Ariel al sanatorio a como dé lugar

Cada ítem expuesto en el índice ha sido desarrollado desde la visión del cine de autor, y encajado dentro de los requerimientos profesionales del medio ecuatoriano, con un sentido investigativo que puede ser traducido inmediatamente a la práctica profesional.



## ÍNDICE

1. Antecedentes	pág. 4
1.1 Justificación	4
1.2 Objetivos	6
1.3 Importancia del proyecto	7
2. Guión	8
2.1. Sinopsis breve	8
2.2. Sinopsis argumental	9
2.3. Propuesta de dirección	11
2.4. Guión Cinematográfico	14
3. Plan de producción	99
3.1. Ficha técnica del proyecto	99
3.2. Bio-filmografía del autor	101
3.3. Presupuesto detallado	103
3.4. Plan de financiamiento	107
3.5. Cronograma de actividades	108
3.6. Plan de promoción	109
4. Diario de Trabajo	111
4.1. Plan de rodaje del corto promocional	112
4.2. Guión de la secuencia climática filmada	113
4.3. Desglose de planos	122
5. DVD de la secuencia climática filmada	128
6. Conclusiones	129
7. Anexos	131
7.1. Fotografías de rodaje	131
7.2. Fotogramas de la secuencia filmada	135
7.3. Afiche provisional	137



## 1. ANTECEDENTES

Como parte de la propuesta académica desarrollada por el Programa de Cine y Audiovisuales, durante un periodo de alrededor de diez y ocho meses se ha desarrollando un primer borrador de guión para el largometraje de ficción que he titulado “De Mente”.

Dentro de la misma línea académica, a manera de ejercicio investigativo, se ha realizado la preproducción, producción y postproducción de una secuencia de dicho guión, correspondiente al clímax de la historia.

El propósito de dicha grabación ha sido el de poder poner a prueba : la dramaturgia, puesta en escena , la propuesta fotográfica y visual e incluso la selección de actores, en aras de alimentar el planteamiento del guión y el desarrollo del proyecto.

### 1.1 JUSTIFICACIÓN

El autor se declara haberse visto a si mismo, en algún momento, en el lugar de un *otro* que es excluido. De ahí surge el interés por hablar desde ese *otro*, de cómo funcionan los mecanismos de reconocimiento, intentando implicar la mirada del espectador en la *otredad*<sup>1, 2</sup>.

---

<sup>1</sup> La “Otredad” es un término elaborado en el campo de la Antropología Cultural durante el siglo XX, designando el objeto de estudio de esta disciplina: la alteridad cultural. Véase “Construcción de la otredad en la filosofía contemporánea” Guglielmi, Flavio Iván. Pág. 1, Edición Virtual. Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

<sup>2</sup> La otredad es la revelación de la pérdida de la unidad del ser del hombre, de la escisión primordial. Adán se descubre desnudo; habiendo perdido su inocencia, se ve a sí mismo y apenas se reconoce. Véase “ Octavio Paz: La otredad, el amor y la poesía” Ensayo, Flores Ociel, Departamento de letras Instituto Tecnológico de Monterrey, México





Subyace también un punto de vista sobre los mecanismos de normalización con los que la ciencia y el discurso de poder pretenden integrar a ese *otro*. El autor reconoce que ha estado en esa posición de exclusión, como normalizado y como normalizador.

Se eligió hablar de las enfermedades mentales porque se las entiende como una hipérbole de nuestra sociedad. Donde el sujeto es *objetuado* mediante múltiples mecanismos y en múltiples situaciones que tocan la cotidianidad como la excepcionalidad.

No se busca utilizar las formas que el cine latinoamericano contemporáneo gasta en un afán por mostrar exclusivamente un realismo social y sucio, el autor considera, se han convertido en un cliché para hablar de esta realidad. El deseo artístico es el de acercarse a una forma de contar esa misma realidad desde su aspecto más intimista y existencial.

*El relato del otro es mi relato*. Si se asume ésta sentencia como una posibilidad de contar aquello, que finalmente tendrá una forma fílmica, sustentar el relato con veracidad, con organicidad y sin la gratuidad que da imposibilidad de asumir el relato del *otro*, sería la meta. *Ética* versus *émica*, donde la hipótesis a desarrollar pasa por nutrir las formas políticamente correctas, inclusivas, tolerantes de la actual cultura occidental, con las grietas y sismos personales que son ocultados detrás y que se reconocen, se nombran y normalizan a favor de *entender* el mundo.



## 1.2 OBJETIVOS

### **Objetivo General:**

- Desarrollar un proyecto de producción de largometraje de ficción, sólido, expresivo, creativo, estructurado y profesional.

### **Objetivos Específicos:**

- Elaborar una carpeta de proyecto de desarrollo de largometraje, para la postulación en concursos de fondos nacionales e internacionales para el fomento de la producción cinematográfica.
- Construir un guión consistente que refleje la búsqueda expresiva del autor.
- Elaborar un planteamiento específico y potenciado del manejo del lenguaje cinematográfico a ser utilizado en el largometraje propuesto.
- Indagar en la búsqueda creativa de la producción, con la que será conducido el proyecto planteado.
- Fomentar la producción cinematográfica nacional



### **1.4 IMPORTANCIA DEL PROYECTO**

La necesidad de la expresión artística, es intrínsecamente esencial. La urgencia vital del autor por crear resulta innegable, el deseo básico de expresión es inherente a todo ser humano.

El caso particular del proyecto propuesto en ésta ocasión, puede, sin problema, ser tomado como uno más de los intentos por aportar en la construcción de una cinematografía ecuatoriana. Como bien sabemos, el cine genera identidad, retrata la sociedad, registra la historia, se traduce como expresión del pueblo, colectivo o individual, pero sobretodo, cuando es vital contiene la expresión latente del ser humano. Razones suficientes para considerar importante su ejecución.

Sin embargo , se plantea también que, ésta, se trata de una obra, cuya relevancia no podría ser cuantificada o cualificada incluso después de realizada y exhibida , sino como un resultado de un proceso académico y de búsqueda de identidad autoral de alrededor de cinco años. Una obra que podría dar luces, de todo lo que aun se puede hacer, una primera piedra angular de todo un devenir expresivo del autor.



## **2. Guión**

El guión del proyecto planteado, ha atravesado distintas etapas dentro de su proceso de creación. Partiendo de una idea simple, un personaje, un “loco” que necesita demostrarle al mundo que el loco no es él. Este personaje, nace de la inmediata identificación del autor como un “loco” un excluido social (como seguramente nos habremos sentido todos alguna vez). Tras plantear al personaje y su conflicto, el guión develó la necesidad de realizar investigación en el campo psicológico y psiquiátrico para poder construir al personaje y su evolución de comportamiento.

Tras grabar la secuencia climática, el guión fue nuevamente modificado. Véase el numeral 6. Conclusiones, pág. 129.

Dado que el objetivo del presente es el de aprender cómo se debe desarrollar un proyecto cinematográfico para poder participar en fondos concursables nacionales e internacionales, se han incluido requerimientos que son solicitados en la mayoría de ellos, como la sinopsis breve, sinopsis argumental y el guión cinematográfico. Se han descartado la escaleta y el tratamiento, ya que constituyen etapas previas al guión finalizado.

Se ha incluido también, la propuesta de dirección, que habla del lenguaje cinematográfico que será utilizado en la película, al leerlo previamente, facilitará la visualización del guión durante su lectura.

### **2.1. Sinopsis breve**

Ariel, tras años de encierro en un psiquiátrico debido a la muerte de su madre, es reinsertado en la sociedad por Virgilio, su terapeuta, quien lucha por que su paciente consiga reconciliarse con el mundo exterior y sobretodo con su padre, Vicente, quien se había



encargado de mantenerlo interno y desea regresar a Ariel al sanatorio a como dé lugar.

Carmen, la madrastra de Ariel, intenta mediar la relación entre padre e hijo.

Ariel lucha por adaptarse a su nueva vida mientras es acosado por borrosos recuerdos de la muerte de su madre. Virgilio intenta, infructuosamente, ayudarlo a que se esclarezcan las imágenes que lo atormentan.

En el camino, Ariel encontrará singulares personajes que harán que cuestione su propia insania, mientras juega a presionar los límites y probar lo prohibido. Descubriendo su sexualidad, experimentando con el amor y la lujuria.

Tras una serie de tropiezos en la relación con su padre, los motivos ocultos de Vicente son descubiertos por Ariel, lo que lo lleva a cometer una verdadera locura.

## **2.2. Sinopsis argumental**

Virgilio, un terapeuta vanguardista, quien retorna al sanatorio en el que trabajó por años, tras un periodo de investigación y estudios en Europa, propone aplicar una terapia de reinserción en la sociedad a uno de los pacientes del centro. Idea perturba a Leopoldo, el director del hospital, quien parece tener motivos muy fuertes para prevenir que Virgilio saque a uno de sus internos.

Gracias a Ligia, una pasante de psicología en el sanatorio, Virgilio descubre a Ariel, un interno quien tras la muerte de su madre lleva años encerrado en el centro.

Ariel, a pesar de tener un historial de brotes psicóticos agresivos cada vez que lo visita su padre, es muy querido por el



personal que atiende a los enfermos , ya que es muy servicial, colaborador y ha demostrado una especial sensibilidad por la poesía y

la pintura. Esto le ha permitido tener ciertas consideraciones, como tener a su disposición lienzos y oleos para pintar los pájaros que observa tras los barrotes de su ventana. Estos factores convierten a Ariel en el candidato perfecto para la terapia de Virgilio.

Virgilio logra reinsertar a Ariel a la sociedad, con el apoyo de Carmen, la nueva esposa de Vicente, el padre de Ariel. Carmen intenta genuinamente ayudar a Ariel, y procura acercarlo con su padre, tarea que no le será fácil ya que desde que Ariel retorna a su casa, va dejando de tomar su medicina y borrosos recuerdos sobre la muerte de su madre lo persiguen, alterándolo y exacerbando el rechazo hacia su padre, quien acaba de ser electo alcalde de la ciudad.

Vicente trata de darle una bienvenida amistosa a Ariel, pero él reacciona negativamente.

Como parte de la terapia de reinserción, Ariel asiste a clases de psicología, dictadas por Virgilio, donde se reencuentra con Liga, la pasante del sanatorio.

Entre sus compañeros, Ariel descubre singulares personajes que harán que cuestione su propia insania, mientras juega a presionar los límites y probar lo prohibido. Descubriendo su sexualidad, experimentando con el amor y la lujuria.

Mientras Ariel lucha por adaptarse, Vicente es criticado por los medios de comunicación por haber mantenido en secreto la existencia de Ariel. Para remediarlo busca la ayuda de Leopoldo, el director del hospital, con quien ha estado confabulado desde un principio para mantener encerrado a Ariel.



Carmen descubre que el internamiento fue requerimiento de Vicente, por lo que intenta acercarse y apoyar aun más a Ariel.

Poco a poco, los recuerdos indefinidos de la muerte de su madre, se hacen más frecuentes y Ariel busca ayuda en Virgilio para esclarecerlos.

Vicente decide presentar a Ariel a la sociedad en una gran fiesta, a manera de reconciliación, con la prensa más que con su hijo. Pero Ariel delata la hipocresía de su padre, y lo abochorna desnudando a una de sus compañeras en público.

Ariel encuentra refugio en Ligia, con quien comparte el gusto por las artes, sobre todo la poesía. Sin embargo, la falta de sus medicamentos hacen que Ariel en un brote psicótico, le robe la ropa luego de acostarse con ella tras bastidores de un teatro.

Tras la escena montada por Ariel en la fiesta que organizó su padre, Vicente decide tomar acción y consigue, junto con Leopoldo, que transfieran a Virgilio a otra provincia para así poder deshacerse de Ariel, encerrándolo nuevamente en el sanatorio.

El día de la posesión de Vicente como alcalde, Carmen se entera de lo que está haciendo su esposo, lo confronta y le cuestiona como ser humano y padre. Vicente, sin más remedio, le revela que fue Ariel quien mató accidentalmente a su madre y él lo encubrió diciendo que se había suicidado y sin saber cómo lidiar con lo sucedido Ariel bloqueó el recuerdo y desarrolló su psicosis.

Vicente se confiesa ante Carmen, sin advertir que Ariel los escucha.



Ariel descontrolado por el descubrimiento, se aparece intempestivamente en el acto de posesión de su padre. Donde pone fin a las mentiras, cometiendo una verdadera locura.

### **2.3. Propuesta de Dirección**

El autor ve a esta película como un film sobre polaridades, polaridades que se pretenden utilizar para la narrativa, la estética, la dramaturgia, la actuación, el movimiento, el montaje, la luz, el color, etc. Los dos grandes polos son el mundo interno de Ariel, el protagonista, versus el “mundo exterior” en sí mismo.

Para Ariel se realizará un trabajo desde la fotografía, utilizando siempre cámara en mano, cuyo movimiento acompañará al proceso interno del personaje, en momentos creciente, en momentos extravagante y en otros menguante.

Desde el arte se pretende trabajar con elementos asimétricos, de colores disonantes, y desgastados en tonos vintage, para poder enfatizar la descomposición, el desequilibrio y la sensación de desgaste. Por otro lado para “el mundo exterior”, se plantea la utilización de planos fijos y simétricos. La iluminación casi siempre plana, en el arte se incluirán elementos muy geométricos y angulosos, en colores que vayan de acuerdo a los personajes secundarios ya que se busca contar esta historia desde un punto de vista ampliado, es decir, aun cuando existe un personaje protagónico se desea incursionar en los mundos de los seres que lo rodean de igual manera, utilizando la fotografía y el diseño de arte como herramientas.

Es decir, se construirá un entorno distintivo a cada personaje, trabajando desde el arquetipo que representan en el guión, utilizando una gama cromática para cada uno de ellos, así como una variedad





Universidad de Cuenca

de texturas inherentes a dicho personaje, de igual forma componer la fotografía con variedades de luz y encuadres.

Con ésta propuesta se sugiere una película muy dinámica y rítmica por lo que se preferirán locaciones amplias que permitan distintas opciones de profundidades y perspectivas visuales, así mismo se busca trabajar con la sensación de pluralidad por lo que se utilizará muchos planos abiertos con extras en movimiento, en cotidianidad para los momentos sociales que irrumpen en la vida de Ariel y planos cerrados muy íntimos para aquellos momentos introspectivos.



## 2.4. Guión Cinematográfico

dE mEntE

Guión de ficción

Largometraje

Escrito por:

Jorge Alejandro Fegan

Correcciones por: León Sierra



## 0 SECUENCIA DE CREDITOS DE APERTURA.

Una tela gris ondea como si estuviera al viento.

Tablones de madera antigua de piso, retumban como si fueran golpeados.

Un haz de luz se filtra bajo una puerta, sombras lo atraviesan.

Se escucha una leve respiración, y casi imperceptible una risa de niño.

### 1 EXT.                      Parqueadero Hospital                      DÍA

Sobre el asfalto mojado por la lluvia, una línea amarilla pintada marca el límite de espacio para parqueo. Las llantas de un auto pasan sobre la línea de derecha a izquierda. Las llantas vuelven a pasar por la línea deshaciendo el camino y se ubican paralelamente a escasos centímetros de la misma. La puerta del auto se abre, sale un pie con un calzado formal muy lustrado, a punto de posarse en la línea amarilla, se detiene, esquiva la línea y se apoya en el piso.

Se abre la cajuela, una mano saca un maletín.

Los pies caminan sobre el asfalto, el maletín se mueve en vaivén al ritmo de los pasos.

Los pies suben a una vereda e ingresan por una puerta de aluminio y vidrio.

### 2 INT.                      LOBBY HOSPITAL                      DÍA

Los pies continúan su caminar, de manera muy casual, los pies evitan pisar las líneas del piso de baldosas del hospital. en el camino, Se cruzan los pies de otra gente que se apartan abriendo el camino.

VOZ HOMBRE (off)  
Qué gusto verlo...

VOZ MUJER  
Buenos días doctor.

VOZ DE ANCIANA  
Qué bueno tenerlo de vuelta, ya nos  
hacia falta.



El maletín continua el vaivén del caminar hasta detenerse frente a un mostrador, el maletín se eleva. Cae sobre el mostrador. Detrás del mostrador

una mujer, LIGIA, de espaldas se da vuelta al escuchar el golpe. LIGIA sonríe efusiva.

LIGIA  
(efusivamente)  
¡Doctor Pesantez!

El doctor Pesantez, VIRGILIO (un hombre de mediana edad, atractivo), la mira sonriendo.

VIRGILIO  
Hola Ligia, ¿me has extrañado?

**3 INT. HABITACIÓN DE AISLAMIENTO. DÍA**

Entre una penumbra casi total, se distingue un leve haz de luz que ilumina ligeramente el perfil de un rostro sucio e irreconocible. los ojos del rostro se voltean súbitamente hacia la luz, que alcanza a iluminar solamente la nariz que se eleva como si olfateara algo. De un impulso el rostro sale de la luz.

**4 INT. CAFETERÍA PERSONAL HOSPITAL. DÍA**

Sobre una bandeja de plástico cae un plato de comida muy vistosa y bien servida. Una enfermera arrastra la bandeja sobre una riel en la barra de la cafetería, tras ella VIRGILIO, LIGIA, y uno de los médicos y el director del hospital, LEOPOLDO, almuerzan en una de las mesas. Conversan y ríen.

VIRGILIO  
(continuando con su conversación  
mientras imita el acento español)  
hostia, que aparte de todo, de lo  
flemático y anales, tienen perspectivas  
muy interesantes...

MÉDICO  
¿Perspectivas?

VIRGILIO  
De tratamiento digo, así lo llaman  
ellos, por ejemplo, hay algo que me  
encantaría probar con uno de nuestros  
pacientes a manera de terapia...  
*"Reinserción directa en la sociedad".*



LEOPOLDO ríe.

VIRGILIO  
(muy serio)  
¿Por qué es gracioso?

LEOPOLDO

Virgilio, te tostaron la cabeza los  
españoles o qué? Dejar sueltos a los  
locos en plena calle no es terapia.

VIRGILIO  
(Severo)  
Pacientes Leo, no locos... y piénsalo  
pretendemos devolverles su vida normal,  
sus relaciones, sus hábitos, y lo que  
hacemos acá es algo... caduco... apenas un 5  
% deja las instalaciones  
definitivamente... durante estos dos años  
he investigado sobre los perjuicios del  
aislamiento... llevar una terapia  
controlada dentro de la sociedad de los  
pacientes ha demostrado ser mucho más  
eficaz...

LIGIA asiente mientras come.

LEOPOLDO  
(soberbio)  
Estos son Mis pacientes, Virgilio,  
mientras yo dirija este hospital  
seguiremos con las terapias que se han  
probado, funcionan, no nos vamos a  
arriesgar con experimentos humanistas,  
*new age*...

LIGIA, se atora con la comida casi a propósito.

VIRGILIO  
(levantándose con su bandeja)  
Eso es potestad del directorio... no tuya...

**5 INT.      HABITACIÓN DE AISLAMIENTO      DÍA**

ARIEL acostado en el piso, en posición fetal, en  
penumbra total. La puerta de la habitación se abre  
dejando pasar un duro haz de luz que cae sobre ARIEL  
y lo ciega.



**6 INT.                    DESPACHO DE VIRGILIO, HOSPITAL                    NOCHE**

VIRGILIO revisa documentos en su computador.

Abre un archivador, saca unas carpetas.

VIRGILIO revisa los folder con detenimiento.

Saca más carpetas del cajón de su escritorio.

VIRGILIO toma nota en una libreta mientras revisa los archivos, se saca los lentes, restriega sus ojos.

**7 INT.                    DUCHAS HOSPITAL                    DÍA**

Varios enfermos son bañados en una amplia ducha comunal.

Una ENFERMERA TOSCA, usando guantes, trae a ARIEL del brazo, desnudo y completamente sucio. Lo coloca bajo un chorro de agua.

**8 INT.                    DIRECTORIO HOSPITAL                    DÍA**

Frente a una mesa amplia, llena de hombres y mujeres vestidos con mandiles, (entre ellos LEOPOLDO), VIRGILIO realiza una presentación visual mientras habla efusivamente, muestra gráficos de cifras y fotografías de pacientes.

**9 INT.                    BAÑO HOSPITAL                    DÍA**

La ENFERMERA TOSCA afeita a ARIEL.

ARIEL parece tener la mirada perdida, de repente sus ojos siguen el camino de la afeitadora, lentamente ARIEL acaricia la mano de la enfermera dulcemente.

ARIEL  
(para si mismo, casi imperceptiblemente)  
no voy a permitir que nadie te vea...

**10 INT.                    DIRECTORIO HOSPITAL                    DÍA**

LEOPOLDO y tres médicos discuten eufóricamente, sentados ante una mesa de reuniones.

LEOPOLDO  
¡Toda innovación debe ser una corrección  
de la metodología, no su derrocamiento...!



MÉDICO UNO

(Limpiando sus gafas)

A mí me parece que no estás siendo del  
todo flexible.

LEOPOLDO

(mirando fijamente a MEDICO UNO, con  
voz calmada y lentamente )

¡Es que no estamos negociando un partido  
de futbol... (a los otros dos) Creo que  
tienen que pensar como si tuviesen  
responsabilidad, no solo imaginación...!

Los MEDICOS DOS y TRES empiezan a recoger sus cosas  
de la mesa

MEDICO TRES

Estás personalizando demasiado este  
problema, Leopoldo... Nosotros tan solo  
podemos dar un criterio técnico... Dejemos  
que el Consejo se pronuncie.

LEOPOLDO BAJA LA MIRADA, OCULTANDOSE.

MEDICO DOS

Y eso si encuentran un candidato, hasta ahora ni  
Pesantez ha propuesto ninguno.

LEOPOLDO, que ha retirado sus manos de la mesa,  
intenta recoger sus cosas como con un gesto de ceder  
ante la presión y en franca retirada.

LEOPOLDO

Han malinterpretado mi énfasis... Tengo un  
responsabilidad frente a la institución.

**11 INT. Habitación de ARIEL. Hospital DÍA**

La ENFERMERA TOSCA abre la puerta del cuarto y hace  
que ARIEL pase. ARIEL descubre en la habitación, un  
caballete cubierto por una sábana junto a la cama,  
sobre ésta varios pliegos de cartulina y papel con  
pájaros pintados. ARIEL, de espaldas, los roza  
levemente con la mano, junto a ellos una bolsa de  
tela, la abre, encuentra oleos y carboncillos.

LIGIA

(en off)

Me aseguré de que no desecharan nada...

ARIEL se voltea con los ojos cristalinos, descubre a  
LIGIA en el umbral de la puerta.



LIGIA  
(Observándolo, intentando contener una  
sonrisa)

No fue fácil, así que intenta no  
meterse en líos... Si vuelve a pasar no  
se si pueda salvar tus cosas.

ARIEL  
(casi susurrando)  
Gracias.

**12 INT      SALON COMUNAL. HOSPITAL      DÍA**

---

Una Pieza de rompecabezas se junta a otra de  
parecido color.

VIRGILIO  
(En off)  
¿Ves, Martín? Has necesitado muy  
poquita ayuda. Nos faltan tres, a ver?

MARTÍN  
(En off)  
¿Esta?

La ficha calza. se ha formado un cuadro que  
representa un autorretrato de Francis Bacon. solo  
falta una pieza para completarlo.

VIRGILIO mira a MARTÍN, sonríe.

VIRGILIO  
Termínalo tú.

VIRGILIO se pasea mientras atiende a otros  
pacientes. mira a un paciente leer un libro,  
VIRGILIO, sonriente, le recita una línea de ese  
libro, el paciente lo mira indiferente y continua su  
lectura.  
Virgilio se acerca a otro paciente que llora  
amargamente sentado en el piso. VIRGILIO se acerca  
agachándose y le susurra algo al oído, el paciente  
sonríe ligeramente.

LIGIA  
(En off)  
Da gusto verle trabajar, doctor.

VIRGILIO  
(regresando a ver a LIGIA)  
Espiar es de mala educación.





Virgilio se levanta y se acerca a LIGIA.

Ligia  
¿Cómo logra estar tan cerca y que no le  
afecte?

Virgilio se queda en silencio, como si cayera  
en cuenta cuan afectado está.

Virgilio  
(evadiendo)  
El grado de abandono que tienen es  
injustificable.

LIGIA abraza su cuaderno de anotaciones y hace un  
gesto de resignación.

VIRGILIO se incorpora para no ser escuchado por los  
pacientes.

VIRGILIO  
Martín lleva doce años aquí, y no ha  
terminado todavía el rompecabezas,  
Diego no pasa un día sin llorar, en el  
piso de arriba siguen...

LIGIA, interrumpiéndole, toma del brazo a VIRGILIO y  
lo aparta.

LIGIA  
Me gustaría enseñarle un caso muy especial.

Virgilio mira a LIGIA extrañado y esperanzado a la  
vez.

LIGIA Y VIRGILIO salen del salón.

**13 INT. Habitación de ARIEL. Hospital DÍA**

Botes de pintura de distintos colores. varios  
pinceles remojándose en un gran jarro con agua. una  
brocha gruesa entra en una lata de pintura azul.  
sobre un lienzo blanco cae un brochazo dejando un  
gran trazo azul.

ARIEL junto a Una pequeña cama en medio de un taller  
de pintura, lanza trazos enormes sobre un lienzo  
ubicado frente a una pequeña ventana.

ARIEL respira agitado, sus ojos brillan, una sonrisa  
nerviosa se le escapa. Continúa entusiasmado pero  
serio.



ARIEL observa por la ventana. Un pájaro posado en una rama en el exterior de la habitación escapa volando.

ARIEL mira a la ventana, mira el árbol como buscando al pájaro, mira la reja que lo separa del exterior, regresa al cuadro y de un trazo lo termina.

Un cuadro con trazos muy fuertes insinúa a un pájaro volando. La imagen se torna blanco y negro.

la imagen está dentro de un monitor de una cámara de seguridad.

**14 INT. PASILLO HOSPITAL PSIQUIÁTRICO DÍA**

En un pasillo largo con varias puertas de lado y lado se forman, en el portal de cada puerta, varios internos vestidos con un uniforme gris.

Dos enfermeras revisan a cada uno de los internos y toman anotaciones en listas que llevan en tablas de registro.

Tras las enfermeras, entra LEOPOLDO, perfectamente vestido y con un pulcro mandil.

Las enfermeras espulgan a los internos. LEOPOLDO supervisa.

Enfermera uno  
Gael, a las duchas.

Enfermera dos  
Martín, a la peluquería.

Enfermera UNO  
Andrés, al pabellón.

Las enfermeras y LEOPOLDO llegan a la ultima puerta, la encuentran cerrada.

LEOPOLDO  
Hágalo salir.

La ENFERMERA DOS intenta abrir la puerta, no lo consigue, golpea con fuerza.

Enfermera dos  
Arielito, miijo, salga.



LEOPOLDO mira increpante a la ENFERMERA DOS, La ENFERMERA DOS sonríe tímidamente y se esconde detrás de su compañera.

La puerta se abre.

ARIEL descalzo, vestido con el pantalón del uniforme pero con una camiseta azul se ubica en el portal de la puerta de su habitación mientras se quita pintura de su rostro.

LEOPOLDO mira a ARIEL de pies a cabeza.

La ENFERMERA UNO respira profundamente como intentando contenerse.

LEOPOLDO  
(a ARIEL)  
¿Que haces todo manchado?

ARIEL  
(sin inmutarse)  
Estaba pintando.

ENFERMERA UNO  
Ay Don Leopoldo... perdón...! Doctor.  
Arielito es muy bueno, lo consentimos  
porque siempre nos ayuda...

LEOPOLDO mira a la enfermera retándola.

La enfermera uno se esconde detrás de la otra.

Leopoldo  
(mirando a ARIEL pero dirigiéndose a las enfermeras)  
El señor Fortuni, de ahora en adelante,  
será tratado como los demás. No nos  
vamos a olvidar tan fácilmente de su  
reciente episodio de rebeldía

ARIEL se queda pasmado sin responder. La imagen se torna blanco y negro; la imagen es de un monitor de cámara de seguridad.

**15 INT. CUARTO DE VIGILANCIA. HOSPITAL** **DÍA**  
Un monitor muestra la imagen de ARIEL y LEOPOLDO discutiendo.

LIGIA  
(en off)  
Ariel Fortuni es un chico que lleva  
demasiado tiempo aquí para ser un cuadro



dual muy convencional de depresión con  
esporádicos ataques psicóticos.

VIRGILIO mira atentamente el monitor mientras LIGIA  
habla. Acomoda sus gafas para ver mejor, intenta  
analizar las palabras de LIGIA en las imágenes que  
mira.

VIRGILIO  
¿El director siempre supervisa las  
visitas médicas?

LIGIA que está mirando fijamente a VIRGILIO duda  
antes de hablar.

LIGIA  
Ariel no tiene un médico tratante, el  
propio director es quien lleva su caso...  
No he podido acceder a su historia  
clínica por ser solo una pasante.

VIRGILIO regresa a mirar a LIGIA de manera  
incrédula.

VIRGILIO  
¿Es un privilegiado entonces?

LIGIA  
(En off)  
Para bien y para mal. Además no sé si  
permanecer interno más allá de lo que  
conlleva un tratamiento razonable para  
este caso, lo podemos llamar privilegio...

VIRGILIO regresa lentamente a mirar el monitor y  
sonríe asintiendo.

**16 INT. PASILLO DIRECTORIO. Hospital DÍA**

Virgilio conversa con medico dos y medico 3.

Virgilio.  
Le han aislado por querer atacar a su  
padre en las visitas, y no les permiten  
nunca conversar, es lógico que continúe  
en ese patrón de conducta si no se puede  
deshacer de la imagen que tiene de su  
papá. Él es el candidato perfecto para  
esta terapia, permitirle ver las cosas  
con otra perspectiva, desde dentro, es  
lo único que va a cambiar su  
comportamiento...



**17 INT. COMEDOR PACIENTES. HOSPITAL. DÍA**

En un amplio comedor de pacientes, distintos internos ubicados esparcidos por el lugar. Unos comen con la ayuda de las enfermeras, otros lo hacen solos con dificultad.

ARIEL, sentado solo en una mesa come una naranja.

En una mesa junto a él, un paciente intenta incesantemente y sin éxito, pinchar unas arbejas con su tenedor.

ARIEL alterna su mirada entre la televisión y el paciente junto a él. De un impulso ARIEL se levanta, toma la mano del paciente y la guía hacia las arbejas logrando pincharlas.

El paciente emocionado sonríe y se lleva la comida a la boca, vuelve al intento de pinchar y vuelve a fallar.

ARIEL deja su naranja a un lado, y se sienta junto a él para alimentarle. Al fondo del lugar, un vidrio separa el comedor del pasillo.

**18 INT. PASILLO COMEDOR. HOSPITAL DÍA**

A través del cristal de una mampara que da al comedor, VIRGILIO observa complacido a ARIEL. LEOPOLDO se le acerca a VIRGILIO por detrás.

LEOPOLDO

Querer pasar sobre mí frente al directorio no ha sido tu decisión más inteligente, Virgilio... Hay gente muy poderosa de por medio... es mejor saber cuando dejar de insistir.

VIRGILIO lo mira confundido.

Ambos son distraídos por un ruido súbito proveniente del comedor.

**19 INT. COMEDOR PACIENTES. HOSPITAL DÍA**

ARIEL arroja bandejas de comida hacia el televisor



PERIODISTA  
(En off , desde el televisor)

Ingeniero Fortuni, díganos cuáles son  
sus prioridades en relación con la  
salud.

ARIEL  
Hijo de perra, maldito cabrón...

Los enfermos se alteran, uno se golpea la cabeza.  
otro ríe exageradamente, mientras otros enfermos  
gritan. una interna (PACIENTE X) se pone de pie  
repite las maldiciones que dice ARIEL.

PACIENTE X  
¡¡maldito cabrón!!

Las enfermeras intentan calmar a los internos.

En la televisión que está en la sala se ve una  
entrevista a VICENTE FORTUNI.

**20 INT. SALA DE PRENSA DÍA**

VICENTE FORTUNI en rueda de prensa. A su lado una  
multitud que blande banderas y da muestras de  
entusiasmo. Flashes de cámaras, micrófonos,  
grabadoras y celulares de periodistas se agolpan  
delante de su cara.

VICENTE toma la palabra con un gesto que pide  
atención.

VICENTE  
Empezaremos por generar una plataforma  
legal para que los marginales ocupen el  
lugar que merecen en la sociedad, ellos  
que son los grandes olvidados por el  
neoliberalismo, merecen toda nuestra  
atención.

**21 INT. PASILLO COMEDOR. HOSPITAL DÍA**

LEOPOLDO mira a ARIEL a través del vidrio y mira a  
VIRGILIO desafiante, y se apresura a entrar al  
comedor.

VIRGILIO desde fuera, observa cómo LEOPOLDO y un par  
de guardias someten a ARIEL.

**22 INT. RECEPCION HOSPITAL DÍA**

LIGIA, sentada en el escritorio de la recepción,  
toma sorbitos de un jarro de café mientras toca un



amuleto que está en su cuello y lee un libro, es EL CAMINO DEL HÉROE de Joseph Campbell. Juega a rotar levemente el eje de su silla.

Un MENSAJERO llega.

MENSAJERO  
(sacándose el casco al tiempo de  
acercarse al mostrador)  
Las cartas de hoy...

LIGIA, apartando desganadamente sus ojos de la lectura que la tiene atrapada.

LIGIA  
Ah sí, sí, (bromeando) ¿ya mandaron  
alguna para mi?

MENSAJERO  
(Coqueto)  
Cuando quiera le traigo una cartita de  
amor, niña Ligia(ríe)...

AL FONDO DEL PASILLO, LEOPOLDO DICUTE CON ALGUIEN AL TELEFONO, LIGIA SE PERCATA.

LIGIA recibe el paquete de cartas, descubre una que dice: Hospital Psiquiátrico Pablo Palacio. Consejo de Administración. Atención Dr. Virgilio pesantez. LEOPOLDO se acerca molesto a la recepción, Ligia como en una corazonada, toma la carta y la guarda dentro de su cuaderno, coloca las demás en la papelerera de su escritorio. LEOPOLDO SE DETIENE FRENTE A LIGIA.

Leopoldo  
¿Dónde está Pesantez?

LIGIA se encoge de hombros.

LEOPOLDO la mira condescendiente , toma las cartas de la papelerera, revisa los sobres uno a uno

LIGIA lo mira nerviosa.

LEOPOLDO se marcha lanzado las cartas. LIGIA lo observa irse, LEOPOLDO, disimulando ingresa a la oficina de VIRGILIO.

### **23 INT.      DESPACHO DE VIRGILIO, HOSPITAL      DÍA**

LEOPOLDO cierra la puerta sigilosamente, mira alrededor de la oficina, como decidiendo por donde comenzar.



Se dirige al escritorio, abre los cajones, busca entre papeles. Revisa la estantería, el archivador. Vuelve a empezar, lo hace una y otra vez, como compulsivamente.

LEOPOLDO se detiene, se sienta en la silla frente al escritorio. Respira como tomando valor, lentamente saca su celular del bolsillo, duda , marca.

LEOPOLDO con el auricular en la mano.

LEOPOLDO

Buenas tardes, ingeniero, soy yo...

No pude hacer nada, la junta directiva aprobó su salida...

**24 INT                      SALÓN COMUNAL, HOSPITAL                      DÍA**

VIRGILIO reunido con un grupo de pacientes, sentados en sillas, formando un círculo a su alrededor.

VIRGILIO

(sonriendo)

Muy bien , vamos a darnos un aplauso a nosotros mismos por la sesión de hoy.

Un paciente lo mira indiferente, otro asiente exageradamente, otro repite lo que Virgilio dice, otro con la mirada perdida, suelta un pequeño eructo tras otro, otro murmura algo inentendible, moviendo los labios sin parar.

VIRGILIO

(PREPARÁNDOSE PARA APLAUDIR)

...con todas sus fuerzas, ¡vamos!

VIRGILIO aplaude eufóricamente. Un par de pacientes aplauden con él. Los demás continúan en sus actividades.

A lo lejos, ARIEL observa.

LIGIA se acerca a VIRGILIO, VIRGILIO se levanta de su silla, LIGIA lo aparta de los pacientes.

LIGIA

Doctor, hoy llegó esto para usted...

LIGIA saca la carta de su cuaderno y se la entrega.

VIRGILIO la toma, lee el encabezado del sobre , se apresura a abrirla.





LIGIA

Creo que el Director la estaba buscando,  
vino a la recepción muy molesto,  
preguntando por las cartas...

VIRGILIO continua leyendo sin prestar atención a  
LIGIA.

LIGIA

(CONTINUANDO)

se metió en su oficina doctor... a mi me  
da mucha desconfianza...

VIRGILIO suelta un grito de emoción.

VIRGILIO

(INTERRUMPIENDO A LIGIA)

¡Lo aceptaron, Ligia!, ¡va a salir, va a salir!

LIGIA lo mira emocionada, sonríe.

VIRGILIO toma de los hombros a LIGIA la besa  
eufóricamente en la frente.

VIRGILIO,

Ahora mismo hablo con la junta para discutir el  
procedimiento

**25 EXT.                      PATIO HOSPITAL                      DÍA**

Patio del hospital. Hacia un rincón, pacientes  
haciendo deporte. ARIEL juega pelota con GAEL. ARIEL  
enseña a GAEL trucos del juego. Se divierten.

Dos enfermeras revisan a cada uno de los internos y  
toman anotaciones en listas que llevan en tablas de  
registro.

Salen VIRGILIO y LEOPOLDO, perfectamente vestidos y  
con pulcros mandiles.

Miran entre los internos como buscando a alguien.

LEOPOLDO

Más temprano que tarde, se arrepentirá  
de esto, Doctor.

VIRGILIO

(que ha localizado a ARIEL con la  
mirada)

No entiendo cómo la Institución confía  
en mi criterio y usted parece que lo  
único que desea es no subsanar el error.



VIRGILIO se dirige impetuosamente hacia donde está ARIEL, LEOPOLDO lo sigue entre obligado y cauteloso, como queriendo frenarlo.

ARIEL ausente del presente, sigue jugando.

VIRGILIO se frena al llegar donde está ARIEL y observa conmovido lo que hace ARIEL. LEOPOLDO se detiene casi atropellando a VIRGILIO, mira a este

cómo observa a ARIEL de una manera que denota incompreensión.

LEOPOLDO

Ariel Fortuni, el doctor Pesantez, tiene  
que comunicarle una noticia que le  
incumbe.

ARIEL regresa a ver lentamente para mirarlos con desconcierto.

VIRGILIO se acerca a la altura de ARIEL.

VIRGILIO

Vamos a tu habitación, ARIEL, alguien  
que quiero que conozcas, te espera.

## **26 Int. Habitación de ARIEL. Hospital DÍA**

Sobre la cama, una maleta cerrada. De espaldas, mirando por la ventana, CARMEN (una mujer joven y elegante) se da la vuelta al escuchar que la puerta se abre.

En el quicio de la puerta, ARIEL estupefacto sostiene la cerradura, VIRGILIO se apresura a entrar, empujando a ARIEL con tacto. LEOPOLDO, detrás, no ingresa.

CARMEN mira por encima a LEOPOLDO como pidiendo que entre.

ARIEL se dirige a la cama e intenta abrir la maleta.

VIRGILIO

Ariel, Carmen, la actual pareja de tu  
padre, ella mediará contigo una  
aproximación a la vida con tu familia...  
Serás incluido en un programa de  
reinserción en la sociedad.

ARIEL

¿En la casa de mi papá?



CARMEN que mira a ARIEL, se sienta en la cama y persuade a ARIEL de no abrir la maleta con un suave gesto de tapar las cerraduras. Sonríe y trata de ser amable

CARMEN

Tu padre estará muy contento de verte,  
Ariel, y yo de poder ayudar a que  
vuelvan construir un plan de vida.

VIRGILIO se acerca para tomar él mismo las cosas de ARIEL y encaminarlo para la puerta.

VIRGILIO

El lunes Carmen te llevará a clases en  
la universidad. Ahora, ya el taxi espera  
en la puerta. A partir de este momento  
vas a asistir a reuniones periódicas de  
terapia conmigo.

ARIEL se separa y se dirige hacia la ventana de la habitación.

ARIEL mira quedamente.

Un coche encendido con su conductor acomodando otras maletas en el maletero y la puerta trasera abierta.

LEOPOLDO mira desde el pasillo. LIGIA se le acerca con unos papeles que le da para firmar.

ARIEL se lanza al piso de la habitación negándose a salir.

VIRGILIO mira a CARMEN con impaciencia. CARMEN baja la mirada.

LIGIA entra a la habitación y toma a ARIEL del brazo y le ayuda a incorporarse.

LIGIA

Ariel, es buena oportunidad de pintar  
otros pájaros.

Ariel mira a LIGIA confundido, y atemorizado a la vez. Ligia mira tiernamente en los ojos de ARIEL.

Ligia

(susurrándole al oído)

Un pájaro grande en una jaula pequeña,  
muere pronto... no seas duro con él...

Ariel mira en los ojos de LIGIA entendiendo.



ARIEL sale del brazo de LIGIA.

Todos abandonan la habitación.

**27 INT. AUTO DE CARMEN. ASIENTO TRASERO DÍA**

CARMEN sentada y recatada mira por la ventana. De vez en vez regresa a ver a ARIEL ,el no le devuelve la mirada.

tras ARIEL La ciudad pasa vertiginosa y oblicua de derecha a izquierda, como yendo en marcha atrás.

ARIEL mira atento, perdido en todo aquello que sus ojos captan.

Tras carmen La ciudad pasa lenta y nebulosamente de derecha a izquierda.

CARMEN reposa su cabeza hacia atrás. Suspira.

**28 EXT/INT CALLE PARQUE / AUTO DE CARMEN DÍA**

La luz de sol atraviesa las nubes como una lanza. Las ramas de los árboles atraviesan el cielo velozmente. Cubriendo por momentos al sol, súbitamente lo descubren, la luz encandila.

En la blancura de la luz, siluetas se dan forma lentamente. Niños en un parque juegan a la soga, en el carrusel, en los columpios.

Una pareja de ancianos camina lentamente en la acera. Una ráfaga de viento arrebató el pañuelo del cuello de la anciana. ambos intentan alcanzarlo.

ARIEL, con su cabeza colgando fuera de la ventana del auto, observa atento, siente el viento en su rostro y su largo cabello. Cierra los ojos y respira aliviado.

**29 INT AUTO DE CARMEN DÍA**

ARIEL con su cabeza colgando por fuera de la ventana, ignora a CARMEN quien ha estado hablando desde hace rato.

CARMEN

Las cosas han cambiado un poco... tu cuarto no lo hemos tocado... bueno estoy segura de que...



CARMEN se calla abruptamente, mira severa a ARIEL que no le hace caso

CARMEN  
¡ARIEL!, ¡ARIEL!

ARIEL se reincorpora, como despertando, mete su cabeza.

CARMEN  
(inclinándose sobre ARIEL para cerrar la ventana)  
Te vas a marear... te decía que tu papá no va a poder estar con nosotros...

ARIEL la mira indiferente.

CARMEN  
Por unos días al menos... Está en Guayaquil con la demás gente del partido y ... hasta que resuelva unos asuntos...

ARIEL regresa su mirada a la ventana ignorándola.

CARMEN  
Es solo un tiempo... no vayas a pensar que es por nada más... tú sabes como es su trabajo...

ARIEL observa a través de la ventana, súbitamente se conmociona como si reconociera algo...

ARIEL se lanza bruscamente hacia delante

ARIEL  
(Al conductor)  
Pare, pare, pare!!!

El conductor regresa a ver a CARMEN por el retrovisor, ella lo ve sin saber que hacer.

ARIEL se abalanza sobre el volante y apaga el auto.  
EL AUTO SE DETIENE ABRUPTAMENTE.

CARMEN  
(Desesperada)  
¿Qué haces?

ARIEL abre la puerta del auto y sale a corriendo.



**30 EXT. CALLE DÍA**

El Taxi parado en media calle. Los demás carros pitan, los chóferes reclaman molestos.

CARMEN saliendo por la ventana, grita por ARIEL.

**31 EXT. CALLE DÍA**

ARIEL corre por la acera a toda velocidad, intenta no golpear a los peatones pero de vez en cuando no lo puede evitar. ARIEL cruza una calle, haciendo señas para que los carros se detengan, tumba a un ciclista, rápidamente lo ayuda a reincorporarse y continua su camino.

**32 EXT. ÁRBOL PARQUE. DÍA**

ARIEL observa conmovido, la luz del atardecer ilumina su rostro.

ARIEL sentado en la copa de un árbol muy alto. Frente a Ariel, la ciudad como detenida en el tiempo.

CARMEN , agitada observa a ARIEL desde abajo. El chofer llega corriendo tras ella, intenta subir al árbol. CARMEN lo detiene con un gesto.

ARIEL suelta un grito liberador.

CARMEN nerviosamente intentado no caerse se sienta junto a él.

ARIEL sorprendido la mira sin saber que hacer.

CARMEN lo mira fijamente.

CARMEN suelta un grito liberador.

CARMEN  
El mío estuvo mucho mejor.

CARMEN le sonríe ligeramente.

**33 INT. CASA DE ARIEL DÍA**

Desde dentro, BLANCA, la empleada, abre la puerta principal.

CARMEN entra por delante, tras ella ARIEL con aparente indiferencia.



CARMEN

(mientras entra)

No es demasiado, básicamente está  
igual, digamos que yo solo le puse mi  
toque..

ARIEL la sigue observando los detalles de la casa,  
al parecer sin escucharla.

CARMEN Se detiene en el centro del recibidor.  
Gesticula mostrando la casa.

CARMEN

Los colores han cambiado un poco... bueno  
y la alfombra.

CARMEN Entra a la sala mientras continua hablando.

ARIEL permanece unos instantes en el recibidor  
constatando los cambios.

CARMEN

(Entrando en la sala)

ampliamos la cocina, yo si necesito  
mucho espacio para preparar. (hablando  
para ARIEL pero evitando hacer contacto  
visual) Te va a encantar como cocino  
hasta ahora nadie se a resistido..

ARIEL

(EN OFF interrumpiendo abruptamente)  
¿Dónde está mi madre?

CARMEN, se congela. Lentamente se voltea.

ARIEL, de pie frente a la pared central donde  
solamente hay un jarrón en una repisa, mira a un  
punto fijo.

ARIEL

(Sin apartar la mirada de la pared)  
¿Dónde está la pintura de mi mamá?

CARMEN baja la mirada, como sin saber que hacer,  
intenta acercarse pero se detiene.

CARMEN

la pusimos en la bodega...

ARIEL la regresa a ver severamente



CARMEN  
(bajando la mirada)  
es difícil tener una presencia tan  
grande en tu casa...

ARIEL  
(mirándola con desprecio)  
Su casa, ésta es su casa.

CARMEN baja la mirada.

Carmen  
Ariel, mejor te llevo a tu habitación para descanses  
ARIEL sale apresurado mientras le habla.

ARIEL  
Esta fue mi casa antes que tuya, sé  
perfectamente donde queda (IMITANDO CÓMO  
CARMEN HABLA) mi habitación...

**34 INT. ATICO NOCHE.**

Una tela gris ondea como si estuviera al viento.  
Tablones de madera antigua de piso, retumban como si  
fueran golpeados.  
Un haz de luz se filtra bajo una puerta, sombras lo  
atraviesan.  
Se escucha una leve respiración, y casi  
imperceptible una risa de niño.  
Un chorro de sangre se esparce por el piso y se  
filtra por una hendidura entre los tablones.

**35 INT. HABITACIÓN DE ARIEL. CASA. AMANECER**

Sobre penumbras

CARMEN  
(en off)  
Ariel...

Las penumbras se aclaran paulatinamente. ARIEL se  
despierta acostado en el piso en posición fetal,  
viste la misma ropa del día anterior.

Junto a su maleta, del otro lado una cama , un  
caballete, un armario y una silla, cubiertos cada  
uno por una sabana

ARIEL escucha el golpear de la puerta. Se levanta,  
abre la puerta ligeramente. CARMEN se asoma.





CARMEN

Te traje tus pastillas, son dos de las amarillas, una azul y una blanca. Me acaba de llamar el Dr. Pesantez para recordármelo.

ARIEL toma las pastillas con su mano.

CARMEN intenta espiar dentro de la habitación, pero ARIEL se lo impide con su cuerpo.

CARMEN le extiende un vaso con agua y lo mira esperando a que se las tome.

ARIEL niega con la cabeza como resignado, se toma las pastillas.

**36 INT. SALÓN DE CLASES. UNIVERSIDAD. DÍA**

Una mano escribe en una pizarra. "Arquetipos Jungianos".

VIRGILIO se voltea hacia una clase de alrededor de 20 alumnos.

VIRGILIO

(mientras camina de un lado al otro)  
Jung deja claro que No se trata de *representaciones* heredadas, sino de *posibilidades* heredadas de representaciones.

VIRGILIO mira disimuladamente su reloj.

VIRGILIO

El arquetipo para Jung...

VIRGILIO interrumpe su discurso al escuchar que alguien llama a la puerta. VIRGILIO abre la puerta, encuentra a ARIEL quien lo mira ansioso. VIRGILIO mira su reloj.

ARIEL lo mira como desafiante.

VIRGILIO conteniéndose le hace un gesto para que pase.

Los alumnos al ver a ARIEL hacen completo silencio y lo miran.

Ariel mira detenidamente a cada uno de sus compañeros, descubre a LIGIA entre los alumnos, y nota un asiento vacío tras ella.



Ariel baja la mirada, y se dirige al pupitre sin quitar los ojos del suelo, se sienta.

XAVIER observa a ARIEL, le clava una mirada escudriñadora.

Ariel percibe que está siendo observado, lentamente levanta la mirada y se encuentra con la de Xavier, quien lo mira sin parpadear, como provocándole.

Ariel le sigue el juego y lucha por no pestañear. Xavier intensifica su mirada, retando a Ariel.

Ariel lo mira como perdido.

Súbitamente el rostro de Xavier se distorsiona.

Ariel baja la mirada.

Xavier suelta una carcajada fuera de lugar.

VIRGILIO

(retando a Xavier con la mirada)

El arquetipo para Jung, es una estructura del inconciente colectivo.

ALEJANDRA asiente y gesticula con exagerada actuación las frases del profesor, casi con implicación personal.

Ligia mueve los labios haciendo gestos, como burlándose de Alejandra.

Ariel mira a Ligia , luego a Alejandra , como intentado comprender.

VIRGILIO

(continua su explicación)

Los arquetipos se manifiestan a nivel personal, a través de los complejos y a nivel colectivo como características de todas las culturas.

ÁNGEL observa al profesor como escuchando y analizando, cierra de golpe un libro en el que parece que controla lo que dice el maestro

ÁNGEL

(Levantando la voz)

Claro... pero... Mircea Eliade ... hablaba desde una perspectiva neoplatónica de *paradigmas ejemplares y transhistóricos.*



VIRGILIO  
(Respondiendo a ÁNGEL)  
nuevamente le agradezco por demostrar  
que conoce la materia, señor Arias,  
pero esta clase va sobre las  
perspectivas *Jungianas*... Continuemos.

Ariel mira a ÁNGEL.

ÁNGEL, para si mismo, niega con su cabeza.

Ariel mira a Virgilio, lo descubre apretando  
incesantemente el botoncito de un lapicero en su  
mano.

ARTURO, en un rincón del aula, mira a la ventana sin  
prestar atención, dibuja en su cuaderno, el dibujo  
toma la forma de una jaula.

VIRGILIO  
Jung habla de una tendencia innata a  
generar imágenes con intensa carga  
emocional que expresan la primacía  
relacional de la vida humana

LIGIA, sentada en un pupitre acaricia una pirámide  
de cuarzo mientras murmura casi imperceptiblemente  
una especie de mantra.

ARIEL, sentado atrás de LIGIA, se le acerca  
susurrándole al oído

ARIEL  
¿Que dices?

Ligia  
(haciéndose la loca, suelta  
disimuladamente su pirámide)  
Nada, solo estaba repitiendo lo que  
decía el doctor

ARIEL  
Eres alumna de Pesantez.

LIGIA  
(sin darse la vuelta, susurrando)  
Hago mis pasantías en el centro

XAVIER presencia la clase con desgano y en un  
momento se gira hacia ALEJANDRA y le lanza un  
eructo.

VIRGILIO mira a Xavier. Se quita los lentes y con  
voz alta pero intentando controlarse se dirige a



XAVIER, Mientras aprieta y suelta incesantemente el botón de su lapicero.

VIRGILIO

No voy a tolerarte una falta de respeto tan desagradable, Xavier. Ni a ti ni a ninguno de ustedes. Son estudiantes de una universidad y deben comportarse como tales. Que sea la última vez, sobretodo por respeto a las personas que se incorporan a la clase hoy.

Ariel, mira el dedo de Virgilio apretar el botón una y otra vez, levanta su mirada.

El rostro de Virgilio se tensa mientras habla.

Ariel sonríe ligeramente como si viera a través de Virgilio y lo descubriese en falta.

**37 EXT. PATIO UNIVERSIDAD DÍA**

LIGIA con sus compañeros en el patio estudian y conversan.

ÁNGEL llega y presenta a ARIEL quien viene detrás de él a paso indeciso.

ÁNGEL

Hola mis muñecas... Les presento a Ariel  
(Pronuncia su nombre letra por letra,

guiña un ojo cómplice a ALEJANDRA sin que ARIEL lo mire) Es el nuevo alumno.  
(Dirigiéndose a ARIEL) Ariel Fortuni, estas perras son mis amigas, Ligia y Alejandra.

LIGIA se ríe agachando su cabeza y ALEJANDRA se pone coqueta de manera muy exagerada.

LIGIA

No... si nosotros sí que nos conocemos.

ALEJANDRA

(Asombrada y cortándose)  
¿De donde?

ARIEL sonríe tiernamente.

ARIEL

Del psiquiátrico, Ligia me ha dado un par de electroshocks los días que mi médico faltaba.



Todos ríen, LIGIA niega con la cabeza muy divertida.

ARIEL escucha su celular sonar, se busca en los bolsillos saca su teléfono y contesta, se aparta se de los demás

ARIEL  
Hola Carmen... sí estoy bien, gracias... Sí,  
en un momento... Sí como de todo, no le  
hago ascos a la comida...

### **38 INT**

### **Consulta VIRGILIO**

### **DÍA**

Un cenicero de cerámica encima de una mesa de madera bien acabada, el cenicero tiene una inscripción que dice "Sevilla". Al lado, un bote para lápices, un portarretratos con una imagen familiar donde se ve apenas la parte inferior de un retrato de tres personas posando, una pantalla de ordenador y un teclado donde unas manos teclean seguras.

VIRGILIO habla con ARIEL mientras escribe sin despegar los ojos de la pantalla.

Ariel sentado frente a Virgilio, en un sofá, lejos del escritorio

VIRGILIO  
...Y cómo te has sentido a la vuelta en  
la casa de tus padres?

ARIEL  
La casa de mi padre con su nueva  
esposa, dirá.

VIRGILIO toma nota exacta de lo que dice ARIEL

VIRGILIO  
Bueno, esa también fue la casa de tus  
padres. También, CARMEN puede desear  
ocupar un lugar maternal en medio de  
tus relaciones, ¿no?

Ariel se levanta y lentamente se dirige al escritorio, se sienta frente a Virgilio.

ARIEL  
(mirándole fijamente)  
Esa señora no es mi madre. Mi madre se  
llama Aurora.



En la pantalla del computador se escribe: "se llama Aurora"

VIRGILIO

ARIEL, se llamaba... no se llama...

ARIEL mira a VIRGILIO fijamente, descubre el lapicero de Virgilio junto al teclado, lentamente lo toma.

Virgilio lo observa detenidamente

VIRGILIO

(sin quitar la mirada del lapicero=  
En cualquier caso tienes razón, pero, no  
has visto si ella intenta hacerlo... ¿Eso  
te molesta?

ARIEL

¿Si eso me molesta?

Ariel comienza a apretar y soltar el botón del lapicero lenta pero incesantemente

Virgilio lo mira, ligeramente ansioso

Ariel

No veo que nadie intente lo que usted  
sugiere... ¿Intenta incomodarme?

Ariel incrementa la velocidad con la que juega con el lapicero.

Virgilio lo mira notablemente más ansioso.

Ariel

Psico-sádico... Detesto esta especie de  
"terapia buena nota" que hace que tenga  
que ver la cara de culo de mi viejo, que  
ni si quiera ha aparecido por la casa,  
pero paso todo el tiempo esperando no  
tener que encontrármelo. (Ariel  
incrementa exageradamente la velocidad  
de su actividad) (gritando) Yo quiero  
volver al centro.

Virgilio súbitamente golpea la mesa con la palma de su mano.

Ariel se queda pasmado.

Virgilio respira intentando contenerse, se pone de pie, toma algo del escritorio, se acerca a Ariel, lo rodea por detrás de la silla, Ariel se queda inmóvil totalmente pasmado, Virgilio



sutilmente le quita la lapicera y lo reemplaza por un tríptico.

VIRGILIO

(retornando a su lugar)

Mira, este sitio... tiene actividades interesantes, alumnos y exalumnos que ya son artistas consagrados exponen. (recuperando la compostura mientras se sienta) Justamente inauguran una exposición sobre arte pop. Por qué no te relajas y le das tiempo a la terapia...?

ARIEL

(defendiéndose)

Cómo quiere que me relaje, con tanta pastilla, paso bobo intentando con todas mis fuerzas estar presente... Me siento como si yo no fuera realmente yo... Me empiezo a cansar... no estoy de animo para circos(lanzado el tríptico despectivamente). Sus clases me gustan, sabe? No pensaba que fuese buen profesor...

VIRGILIO

Ariel, mantente abierto, yo te ofrezco opciones, no creo que prefieras volver a las terapias del centro.

ARIEL lo mira como distante, su rostro se congela.

**39 INT**

**ATICO**

**NOCHE**

Una tela gris ondea como si estuviera al viento.

Tablones de madera antigua de piso, retumban como si fueran golpeados.

Un haz de luz se filtra bajo una puerta, sombras lo atraviesan.

Se escucha una leve respiración, y casi imperceptible una risa de niño.

Un chorro de sangre se esparce por el piso y se filtra por una hendidura entre los tablones.

El rostro de la madre de ARIEL sonriendo.







Quédate ahí dentro... no te pongas triste...

**44 EXT/INT                    HABITACIÓN ARIEL, CASA DE ARIEL TARDE**

Ariel abre la puerta de su habitación.

En el interior descubre la silueta de su padre frente a la ventana.

Ariel retrocede un par de pasos.

El padre de Ariel, Vicente, se voltea hacia él.

Vicente mira fijamente a Ariel, casi sin expresión en el rostro, intenta esbozar un sonrisa.

VICENTE  
Bienvenido..., hijo...

ARIEL, baja la mirada, evitando la de su padre, su rostro se enrojece. Como intentando contenerse, Ariel comprime fuertemente su mandíbula.

Vicente, lo mira, respira como intentado no perturbarse.

VICENTE  
(mostrándole un caballete nuevo, un par de lienzos en blanco y un estuche de pinturas)  
Te traje algo... creí que necesitarías renovarlos.

Ariel entra en el baño de su habitación y cierra la puerta con seguro

Vicente lo mira sin decir nada, sale de la habitación.

Ariel abre la puerta del baño, se cerciora de que su padre se haya ido, se acerca lentamente a las cosas que Vicente le trajo

**45 INT.                    SALA, CASA DE ARIEL                    TARDE**

Vicente entra en la sala, Carmen se levanta apresurada del sofá al otro extremo. Vicente se acerca al bar y se sirve un trago. Carmen se le acerca, le agarra el hombro confortándole.

CARMEN  
¿Cómo te fue?



Vicente niega con su cabeza. Por la ventana de la sala ven, desde arriba, caer el caballete y el lienzo nuevo.

Vicente, furioso toma su trago de un sorbo y se marcha. Carmen corre tras él.

**46 INT            HABITACIÓN ARIEL, CASA DE ARIEL            TARDE**

ARIEL arroja el caballete, lienzos en blanco, y el estuche de pinturas nuevos que le dio su padre por la ventana.

**47 EXT/INT.DESCPACHO DE VICENTE, CASA DE ARIEL TARDE**

VICENTE entra a su oficina, CARMEN lo sigue, VICENTE cierra la puerta tras él dejando a CARMEN afuera.

VICENTE se sienta en su escritorio, saca una llavecita de su billetera, abre un cajón y saca una tarjeta.

CARMEN lo observa con dificultad a través de una ventana esmerilada en la puerta.

VICENTE toma el teléfono y marca guiándose por la tarjeta que acabó de sacar.

**48 INT.            HABITACIÓN ARIEL, CASA DE ARIEL.            NOCHE**

La puerta de la habitación de ARIEL se abre. ARIEL dibuja en cartulinas en su viejo caballete.

CARMEN Lo mira desde la puerta sin hacer ruido para no molestarlo.

ARIEL dibuja muy concentrado mirando por la ventana.

CARMEN cierra la puerta.

**49 INT.            HABITACIÓN DE ARIEL. CASA.            DÍA**

Suena un despertador. ARIEL sentado en la cama, mira en su velador, 4 frascos de pastillas, un vaso con agua y una nota. "dos amarillas, una azul y una blanca".

los frascos se destapan uno a uno.

La mano de ARIEL con todas las pastillas indicadas.

El vaso en los labios de ARIEL.

La garganta de ARIEL tragando.



**50 INT**

**COCINA. CASA DE ARIEL**

**DÍA**

El aceite de una sartén humea sobre el fuego de una cocina. Un exprimidor de zumo exprime una naranja, tras el en la ventana un pájaro observa curioso y esquivo.

CARMEN prepara un omelet. ARIEL abre intempestivamente la puerta y se detiene frente a la mesa del desayuno con tres puestos servidos. El pájaro vuela asustado y se aleja fugazmente.

CARMEN

(invitándole a sentarse)

Hola... preparé un omelet para desayunar...  
¿O prefieres huevos tibios?

ARIEL niega con la cabeza.

Ambos oyen a la voz de VICENTE al teléfono mientras baja las gradas.

CARMEN mira la puerta de la cocina emocionada.

VICENTE entra, atraviesa la cocina hablando al teléfono sale después de tener un fugaz encuentro visual con ARIEL. ARIEL esquiva la mirada.

CARMEN regresa a la mesa y se dispone a levantarla.

ARIEL se sienta y se sirve.

CARMEN sorprendida pero emocionada se sienta al lado de él, lentamente vuelve a poner la mesa. Desayunan.

**51 INT.**

**CAFETERÍA. UNIVERSIDAD.**

**DÍA**

ARIEL lee, solo en una mesa, observa a otros estudiantes.

Una chica le da de comer a un chico en son de juego.

Un chico levanta su tasa de café lo derrama sobre el, un chico junto a el se le burla, una chica toma una servilleta y lo ayuda a limpiarse.

Una bandeja es apoyada súbitamente en la mesa de ARIEL, ARIEL levanta la mirada, descubre a XAVIER sentándose frente a él.

XAVIER

(sarcásticamente)

Buenas tardes, su alteza.



ARIEL mira confundido a XAVIER.

XAVIER  
no pensé que eras de los sangre azul de  
la política Ecuatoriana.

ARIEL  
(indiferente)  
no te cacho, man...

XAVIER hace un gesto con su cabeza para que ARIEL  
mire tras de si.

En la pared una televisión muestra un programa de  
noticias light tipo farándula. Una Mujer muy guapa y  
arreglada, con voz chillona

PERIODISTA  
AL parecer el candidato Fortuni ha  
recibido de vuelta en su hogar un hijo  
del que nunca había hablado. La  
oposición especula sobre las posibles  
razones que Fortuni podría tener para  
ocultar a su descendiente...

XAVIER  
Fortuni... ya decía yo que ese era  
apellido de rata...

ARIEL se levanta de la mesa molesto, arroja al piso  
la bandeja de XAVIER provocándole.

XAVIER se levanta y lo enfrenta. Los demás  
comensales lo regresan a ver.

XAVIER  
(enfrentando a ARIEL)  
tú, algo ocultas, conmigo no te hagas..

ARIEL lo mira intensamente. Regresa a ver a la gente  
que los observa. ARIEL toma sus libros, y se va.

**52 INT. DESPACHO VICENTE, CASA DE ARIEL DÍA**

CARMEN al teléfono, su labios lucen un maquillaje  
perfecto y encendido

CARMEN  
No sé si no te das cuenta, el chico  
necesita un poco de afecto.

Sus manos intentan abrir la cerradura de un cajón  
con una horquilla.



VICENTE  
(Al teléfono, en off)  
Me afecta Carmen, viste las noticias?  
Yo no sé como es que lo logran estos  
periodistas

CARMEN  
Si desde un principio me hubieras  
dejado actuar... Además, sí quisiera  
ayudarte a encausar a este chico...

**53 INT. OFICINA VICENTE. DÍA**

VICENTE sentado en un gran sillón negro, tras un  
escritorio lleno de papeles.

VICENTE  
(al teléfono)  
Si, yo se... bueno, necesito que me  
ayudes... para este sábado... haz una lista  
de todos nuestros conocidos..., cotiza  
comida y bebida para cien...

CARMEN  
(al teléfono en off)  
¿Para qué? ¿Qué estas planeando,  
¿Vicho? no me vayas a poner en  
compromisos...!

**54 INT. DESPACHO VICENTE, CASA DE ARIEL DÍA**

CARMEN continua intentando abrir la cerradura de un  
cajón.

VICENTE  
(al teléfono, en off)  
En la noche hablamos, hazme caso.

CARMEN cuelga el teléfono. Logra abrir un cajón,  
saca un par de carpetas, las revuelve y se queda  
perpleja frente a lo que lee en unos papeles.

**55 INT. OFICINA VICENTE. DÍA**

Vicente cuelga el teléfono.

VICENTE  
(Mirando frente al escritorio)  
Espero no arrepentirme de hacerle caso,  
ya ve en el lío en que me tiene...



LEOPOLDO, frente a Vicente, asiente  
con su cabeza

LEOPOLDO  
Créame ingeniero, es su oportunidad de  
que la prensa vea un lado sensible de  
usted, y por último, si quiere, puede  
redimirse en serio con su hijo...

Vicente,  
Yo solo quiero estar en paz...

**56 INT. DESPACHO VICENTE, CASA DE ARIEL DÍA**

Papeles oficiales del Instituto Psiquiátrico Pablo  
Palacio, reportes, el nombre de ARIEL FORTUNI se  
repite incesantemente.

CARMEN lee interesada y preocupada. Sus ojos no  
pestañean apenas. Sus cejas se fruncen.

Se lee un extracto: "RETENER AL PACIENTE  
INDEFINIDAMENTE POR PETICIÓN DE SU PADRE".

**57 INT. RECIBIDOR. CASA DE ARIEL. NOCHE**

ARIEL llega de noche a la casa, encuentra a CARMEN  
sola en medio de la sala tomando un trago.

CARMEN, ligeramente borracha, reacciona emocionada  
al verle.

ARIEL se queda extrañado, mirándola un momento y va  
a su habitación.

Carmen, desilusionada, termina su copa de un sorbo y  
se sirve otra.

**58 INT ATICO NOCHE**

Una tela gris ondea como si estuviera al viento.

Tablones de madera antigua de piso, retumban como si  
fueran golpeados

El rostro sonriente de la madre de ARIEL.

Un haz de luz se filtra bajo una puerta, sombras lo  
atraviesan.

Se escucha una leve respiración, y casi  
imperceptible una risa de niño.

Un chorro de sangre se esparce por el piso y se  
filtra por una hendidura entre los tablones.



Unos pequeños zapatos de niño, pisan sobre la sangre.

El rostro de Vicente completamente descompuesto, llora amargamente.

**59 INT. HABITACIÓN DE ARIEL. CASA. DÍA**

Cuatro frascos de pastillas, un vaso con agua y una nota. "dos amarillas, una azul y una blanca".

los frascos se destapan uno a uno.

La mano de ARIEL con todas las pastillas indicadas. Son retiradas dos pastillas amarillas.

El vaso en los labios de ARIEL.

La garganta de ARIEL tragando.

**60 INT. SALA. CASA DE ARIEL. DÍA**

ARIEL pinta intensamente.

Brochazos.

ARIEL fuera de sí.

La pared principal del salón con un mural de la cara de la madre de ARIEL y pájaros alrededor.

BLANCA, la empleada, llega y se queda muda frente al desorden y la pintura.

ARIEL termina y se va.

**61 EXT. PATIO UNIVERSIDAD. DÍA**

ARIEL en la universidad lee, sentado en uno de los jardines. El sol es intenso, se quita las gafas, mira alrededor parece no pertenecer a su edad.

Estudiantes se ríen en los patios de la Universidad, fuman, se hacen bromas. Una chica está mirando hacia el infinito, su aspecto es triste.

ARTURO se acerca caminando donde ARIEL está sentado. Se queda de pié.

ARTURO  
(Mirando hacia abajo)  
¿Tienes un tabaco?

ARIEL que mira a ARTURO cegado por el contraluz.



ARIEL

No, loco, y ya quiero comprar, más bien  
acolita y muéstrame un por este antro  
del saber y de paso compramos tabacos.

ARTURO

Aunque si tienes una pepita mejor...

Ambos chicos se ponen en marcha.

ARIEL

Pepa?

ARTURO

Yo también estuve adentro un tiempo... se  
que te dan unas pepas tucas... de vez en  
cuando me hace falta una pasti... da como  
ganitas ...

ARIEL

Yo tengo unas cuantas, estoy intentando  
tomar menos.... No te recomiendo, pero si  
quieres...

Ambos Salen por un rincón del patio que parece que  
comunica con otros patios interiores.

**62 INT. DESPACHO DE VIRGILIO. DÍA**

VIRGILIO

(En off)

Empatía.

Los ojos de VIRGILIO miran escrutando a ARIEL  
meticulosamente. Detrás, una ventana muestra una  
tarde luminosa.

VIRGILIO

Ariel, se llama empatía lo que la mujer  
de tu padre siente por ti. No puede ser  
cariño maternal aunque la proyección de  
su deseo así lo parezca.

ARIEL

(en off)

Pérdida de tiempo

ARIEL busca en su mochila y en su ropa. Encuentra un  
cigarrillo, lo enciende.

LEOPOLDO detrás de ARIEL, supervisa la charla.





ARIEL

Estamos jugando a que esta pseudo-  
ciencia me haga el favor de normalizarme  
para poder pertenecer a una sociedad que  
no me quiere tal como soy.

VIRGILIO mueve suavemente el pie que está cruzado  
por encima del otro. Sentado en el sillón manosea  
una estilográfica de metal.

VIRGILIO

Es el juego que jugamos todos. ¿No?

ARIEL tomando una bocanada de humo, sus labios  
dibujan círculos.

ARIEL

Los domesticados.

ARIEL voltea la mirada.

ARIEL mira.

Detrás de la ventana se el patio de la  
Universidad. Ángel es sorprendido por un beso de  
Gabriel, lo devuelve e inmediatamente ambos miran  
como sintiéndose perseguidos.

VIRGILIO

(en off)

"...Todavía no eres para mí más que un  
niño parecido a otros cien mil niños. Y  
no te necesito. Y tú tampoco me  
necesitas. No soy para ti más que un  
zorro parecido a otros cien mil zorros.

Pero, si me domesticas, tendremos  
necesidad uno del otro. Tú serás para mí  
único en el mundo. Yo seré para ti único  
en el mundo..."

ARIEL, que estaba abstraído mirando por la ventana,  
voltea hacia VIRGILIO.

VIRGILIO, inmutable.

VIRGILIO

Domesticar es "crear lazos"

LEOPOLDO

(en off)

No hacerlos polvo, cagarse en ellos,  
incendiar las relaciones.

LEOPOLDO poniéndose de pié, amenazante.



LEOPOLDO

Empiezas a romper las reglas de convivencia ARIEL, sabes a lo que me refiero. Hoy día, ningún burgués se enoja de que su hijo pinte. Pero sabes perfectamente que cualquier burgués, incluso tu padre se cabrearía por que le destruyas el lobby.

VIRGILIO mira a Ariel sin comprender.

ARIEL hace un gesto de hastío por las palabras de LEOPOLDO.

LEOPOLDO, abriendo la puerta para marcharse.

LEOPOLDO

Excelente trabajo, Dr. Sólo esperemos que para cuando culmine el proceso, no tengamos a media ciudad destruida. Sería una factura moral muy alta.

LEOPOLDO sale dando un portazo.

ARIEL baja la cabeza como abatido, en sus manos vibra el teléfono celular con un nombre en intermitencia: CARMEN.

**63 EXT. RECIBIDOR. CASA DE ARIEL. NOCHE**

El jardín exterior de un chalet. Césped bien mantenido, decoración de jardinería de diseño. Unos aspersores de agua saltan simultáneamente, la puerta de calle, de metal, se abre. ARIEL, de muy mal humor, llega a su casa.

En la puerta de la casa, CARMEN lo recibe molesta.

CARMEN

No te cuesta nada contestar y decir a qué hora llegas.

ARIEL la mira y no articula palabra. Sube el volumen de sus auriculares y, como provocación, trepa por el balcón a su dormitorio.

CARMEN

(gritando desde abajo)  
La comida cuesta, ¿sabes? No es mi intención saber dónde estás ni si vendrás, sólo quiero ahorrar un poco de trabajo a Doña Blanca y botar menos comida a la basura...



ARIEL que ha terminado de subir al balcón, se saca los auriculares y escucha estático sin regresar a ver. SORPRENDIDO AL ESCUCHAR EL MOTIVO DEL RECLAMO

ARIEL  
(Murmurando para sí mismo)  
Perdón.

**64 INT. CUARTO DE ARIEL. CASA NOCHE**

ARIEL escuchando música, recostado en su cama mira los pájaros por la ventana.

Alguien intenta abrir la cerradura.

ARIEL no reacciona.

Se abre la puerta violentamente por acción de VICENTE.

ARIEL se saca los audífonos estupefacto.

VICENTE le enseña dos galones de pintura con una brocha.

VICENTE  
No quiero pagar para que nadie dañe tu pintura. Pero berretas de niño pequeño, no Ariel. Ya sabes lo que tienes que hacer con esto.

VICENTE se marcha.

**65 INT. GALERIA DE ARTE. NOCHE**

En un par de copas, sobre una bandeja, se sirve vino tinto. La bandeja es transportada por un mesero que se abre paso entre la gente. La mano de ARIEL toma una copa.

ARIEL bebe un trago mientras observa con extrañeza un cuadro de un punto sobre un lienzo blanco.

Una carcajada exagerada interrumpe a ARIEL, se da la vuelta.

Una mujer vistiendo ropa sumamente excéntrica se ríe a carcajadas en el medio de un grupo.

ARIEL se acerca.

La mujer bebe de manera exagerada



MUJER

Jamás se detiene... nunca dejo de pintar...  
no se sorprendan si me nombran la  
pintora mas prominente de la década...

ARIEL

(interrumpiendo)

hacer puntos en un lienzo, no es  
pintar... tomar colores y mezclarlos y  
discriminadamente copiarse a si mismo,  
tampoco es pintar.

Todos se quedan en silencio súbitamente. De entre la  
multitud aparece LIGIA muy elegante.

LIGIA

(hablando para todos, pero mirando a  
ARIEL MIENTRAS ACARICIA SU PENDIENTE)  
"Pintar es capturar la esencia de la  
expresión de la luz en aquello que  
atraviesa mi corazón" lo dijo Fleger, y  
ahora lo dice... Fortuni

Detrás de la gente, VIRGILIO toma una copa de  
vino y mira atentamente los movimientos de

ARIEL. Disimula con la observación de la  
exposición.

**66 EXT. TERRAZA. GALERIA DE ARTE. NOCHE**

Ariel apoyado en el balcón, fuma y bebe.

Virgilio y LIGIA en el lado contrario observan a  
Ariel mientras comentan algo.

ARIEL bebe de su copa, junto a él LIGIA, ligeramente  
borracha lo mira coqueta. Virgilio sonríe a Ariel.

Virgilio

Que bueno que viniste, Ariel, además estás en  
excelentes manos aquí con Ligia

LIGIA

Que bueno toparme contigo en otro lugar  
que no sea la universidad ni el centro...

ARIEL

Aquí al parecer no soy ni "El loquito",  
ni "el paciente", más bien como que me  
confundo entre tantos y paso  
inadvertido.

LIGIA ríe discretamente



Virgilio  
Ligia, Ariel necesita expandir su  
círculo... (poniéndole la mano en el  
hombro )te encargo la tarea.

Virgilio se va

UMA  
(mirando coqueta a Ariel...)  
Me gusta como piensas...

LIGIA llega apresurada con dos copas en sus  
manos

ALEJANDRA  
(entregándole la copa a LIGIA)  
Te estoy buscando como hace 10 minutos...  
(cayendo en cuenta de la presencia de  
ARIEL)¿Me acompañas al baño?

LIGIA  
(Mirando a ALEJANDRA increpante)  
Ve tú...

ALEJANDRA se pone entre los dos y niega con su  
cabeza disimuladamente para que ARIEL no la mire.

ARIEL bebe de su copa mientras observa la ciudad.

ALEJANDRA le hace señas a LIGIA mientras mueve sus  
labios como diciendo L-O-C-O.

LIGIA confundida aparta a ALEJANDRA de su camino.

LIGIA  
(acercándose LENTAMENTE a ARIEL)  
Oye, yo tengo otros "círculos" que te  
pueden interesar

ARIEL  
(sin regresarle a ver)  
Si quieres...

ALEJANDRA CON UN GESTO EXAGERADO RESOPLA

LIGIA ríe, saca un esfero de su cartera y anota su  
numero telefónico en la mano de ARIEL.

Liga sale con ALEJANDRA.

ALEJANDRA SUSURRA A LIGIA MIENTRAS LE APRIETA EL  
BRAZO.

LIGIA  
Ay... es inofensivo... el Xavier es un  
paranoico... por ultimo a ti que te  
importa

Una tela gris ondea como si estuviera al viento.

Tablones de madera antigua de piso, retumban como si fueran golpeados

El rostro sonriente de la madre de Ariel

Un haz de luz se filtra bajo una puerta, sombras lo atraviesan.

Se escucha una leve respiración, y casi imperceptible una risa de niño.

La puerta se abre, se distingue a la mama de ARIEL.

Un chorro de sangre se esparce por el piso y se filtra por una hendidia entre los tablones.

Unos pequeños zapatos de niño, pisan sobre la sangre.

El rostro de Vicente completamente descompuesto, llora amargamente.

Una pistola cae lentamente junto a ellos salpicando la sangre.

Suena un despertador. Cuatro frascos de pastillas, un vaso con agua y una nota. "dos amarillas, una azul y una blanca".

los frascos se destapan uno a uno.

La mano de ARIEL con todas las pastillas indicadas. LA mano se cierra. Se vuelve a abrir. Selecciona la pastilla azul y con un bisturí la parte por la mitad.

El vaso en los labios de ARIEL.

La garganta de ARIEL tragando.



**69 INT. RECIBIDOR. CASA DE ARIEL. DÍA**

ARIEL vistiendo pijama, baja las escaleras con los dos botes de pintura, se percata que en el salón está VICENTE dando una entrevista.

ARIEL pasando con la pintura rumbo a la cocina donde está CARMEN con un delantal pero maquillada y vestida como de calle.

ARIEL tira en el tarro de la basura los botes de pintura.

CARMEN pica ajos.

CARMEN

Que te quede claro que es iniciativa de tu padre. A mi no me molesta la pintura que has hecho. Si ahora vives aquí, es

mucho más lógico que tengas la imagen de tu madre en la sala... Además es muy bonito lo que haces, tienes talento...

BLANCA irrumpe en la cocina y le empieza a quitar el delantal a CARMEN.

BLANCA

Ya deje nomás señora Carmencita, vaya nomás que yo acabo.

CARMEN

(que se está lavando las manos apresurada)

Gracias, Blanqui... me voy que me dan las mil...

BLANCA

¿Seño y le dijo al ingeniero que le llamó el doctor Leopoldo del centro psiquiátrico? Verá que es de anteayer...

La presencia de ARIEL corta a BLANCA y ella termina el mensaje susurrando.

CARMEN

Sí, Blanqui, es verdad, soy una despistada

CARMEN sale apresurada.



ARIEL mira increpante a BLANCA y se sienta desfallecido en una de las sillas de la cocina.

**70 INT. OFICINA DE VIRGILIO, UNIVERSIDAD DÍA**

VIRGILIO, revisa algunos papeles, y transcribe en su computador la historia clínica de ARIEL.

ARIEL entra súbitamente.

VIRGILIO sorprendido, detiene lo que hace.

VIRGILIO  
Hoy no tenemos terapia Ariel, paso algo?

ARIEL  
(abruptamente)  
Necesito que me ayude a recordar...

VIRGILIO lo mira intrigado

**71 EXT. BALCÓN. UNIVERIDAD. DÍA**

ARIEL arrimado a un barandal alto.

ALEJANDRA se acerca a él y se lanza encima de manera insinuante, ARIEL medio que la rechaza pero se da

cuenta de que LIGIA los mira de lejos, tocando su pirámide y observando hacía abajo.

ARIEL gira a ALEJANDRA colocándola contra el barandal, haciéndola hacía atrás, ambos con su cuerpo colgando la mitad fuera del barandal, ARIEL no deja de ver a LIGIA que cada vez se desespera más mientras dice mantras en silencio.

LIGIA se desespera y sale corriendo.

ARIEL suelta a ALEJANDRA y la deja ahí.

**72 INT. CAFETERIA UNIVERSIDAD. DÍA**

Un plato de lleno de vegetales. Ligia pincha una zanahoria con el tenedor, se la lleva a la boca.

LIGIA come sola.

Un plato lleno de carne se posa frente a ella en la mesa.

Ligia levanta la mirada, descubre a Ariel.





Ariel se sienta.

Ligia mira fijamente la carne en el plato de Ariel

Ariel  
Pareces otra persona sin maquillaje y vestida así...

Ligia  
No tiene nada de malo verse bien a veces

Ariel  
Para mí así te ves mejor.

Ligia levanta la mirada.

Ligia  
No tanto como Alejandra, ¿no?

ARIEL ríe mientras mastica.

ARIEL  
Así que esos son los famosos celos

LIGIA  
No. No son celos, igual estoy  
acostumbrada, la Ale, siempre me hace lo  
mismo

Ariel  
¿Que te hace?

Ligia  
Ni bien me acerco a alguien, bueno, o  
sea, a un amigo, o algo, ella encuentra  
alguna razón para que me aleje y luego  
ella lo hace igual

ARIEL sin prestarle atención, mira por sobre el  
hombro de LIGIA.  
LIGIA regresa a ver.

A lo lejos ANGEL discute con un chico sentado en una  
mesa, ÁNGEL molesto parece alzar la voz.

El otro chico permanece sentado en silencio como  
sollozando.

ARIEL  
Quien es ese?

LIGIA  
Gabriel... su novio... siempre le anda  
poniendo los cachos...



ARIEL  
Ahh...

LIGIA  
No me vas a decir que recién enteras lo  
de ¿ÁNGEL? Si se le nota a la legua...

ARIEL  
No, no es eso... no importa...

LIGIA  
Bueno... esta vez no voy a dejar que pase...  
o sea bueno, si quieres podemos hacer  
algo... no se otra exposición, o el  
teatro...

ARIEL deja de escuchar a LIGIA y continua observando  
intermitentemente a ANGEL y GABRIEL que ahora están  
abrazados como reconciliándose.

**73 INT      OFICINA DE VIRGILIO, UNIVERSIDAD      TARDE**

ARIEL recostado con los ojos cerrados en el diván.  
Virgilio sentado en una silla junto a él.

VIRGILIO  
Esto no es como en las películas,  
solamente vamos a intentar que tu mente  
se abra un poco y puedas acceder al  
recuerdo que quieres Ariel

Ariel asiente con la cabeza.

VIRGILIO  
Vamos a comenzar por respirar  
profundamente... veinte veces...

**74 EXT      ARBOL PARQUE      NOCHE**

LIGIA MIRA LA CIUDAD

LIGIA  
Me encanta...

ARIEL  
Desde chiquito venia acá, mis papás  
siempre viajaron mucho por trabajo y no  
me gustaba pintar cuando mi mamá no  
estaba...y venia acá a leer

LIGIA  
¿Aquí es donde leías a Bukowski?

63



Multitud  
¡¡Sorpresa!!

ARIEL aparta apresuradamente a LIGIA, se queda atónito al descubrir una multitud que aplaude frente a él.

De entre la gente sale CARMEN y se le acerca. CARMEN toma del brazo a ARIEL y lo lleva caminando hacia la sala, él sin saber reaccionar se deja llevar, LIGIA los sigue de cerca.

CARMEN  
Mijo, tu papá quería darte la bienvenida como es debido, aunque sea un poco tarde.

ARIEL regresa a ver a CARMEN confundido.

Una vez en la sala, CARMEN ubica a ARIEL junto a su padre.

VICENTE aprieta a ARIEL con el brazo junto a él. ARIEL como asustado lo mira nervioso.

LIGIA, cómplice, espía entre la multitud.

VICENTE  
(levantando su copa)  
Queridos amigos, colegas , compañeros...  
él es mi familia, mi hijo ARIEL, mi heredero, es momento ya de que lo conozcan.

De entre la multitud, un hombre se asoma con una gran cámara fotográfica y les toma una foto.

El flash ciega a ARIEL.

ARIEL aturdido mira a la multitud, reconoce a sus compañeros entre la gente, mira a su padre que sigue moviendo los labios como si continuara con su discurso, pero el no lo escucha, regresa su mirada a la gente, sus rostros se distorsionan, se vuelven agresivos, amenazantes, como si se rieran de él. Continúan los flashes.

ARIEL suda.

Súbitamente ARIEL se abalanza sobre un fotógrafo, le arranca su cámara y la lanza al piso partiéndola en pedazos.

La multitud se calla de pronto.



VICENTE mira a ARIEL con rabia.

ARIEL sale rápidamente, se pierde entre la gente.

CARMEN interviene, con una gran sonrisa falsa intentando calmar a todos con sus gestos.

CARMEN

Que no se detenga la fiesta, ARIEL solo está un poco nervioso, ustedes comprenderán, no esta acostumbrado a las multitudes, vamos a hacerlo sentir en casa, que dicen? Continuemos con la música.

**76 INT. BAÑO SOCIAL. CASA DE ARIEL. NOCHE**

ARIEL frente al espejo con la cabeza agachada, respira profundamente.

**77 INT. PASILLO. CASA DE ARIEL. NOCHE**

LIGIA Y CARMEN buscan a ARIEL, Carmen bebe un vaso de Whiskey.

LIGIA

No pensé que se iba a poner así...

Carmen

El Vicente y sus brillantes ideas... y usted que se presta para secundarle..

LIGIA

Yo solo quería ayudar...

**76 INT. BAÑO SOCIAL. CASA DE ARIEL. NOCHE**  
**continuación**

ARIEL se mira al espejo, saca de su bolsillo un par de pastillas, las tira en el basurero. Alguien toca la puerta.

**78 INT. DESPACHO DE VICENTE. CASA DE ARIEL. NOCHE**

LIGIA abre la puerta, XAVIER y ARTURO conversan de espaldas a LIGIA, sin percatarse de su presencia.

XAVIER

Ese tipo está loco, yo te dije, le acaban de sacar de un manicomio...



ARTURO

Vos si que eres paranoico... el man es  
buen tipo... que haya estado encerrado no  
significa nada... vos sabes que a mi  
también me tocó unos meses

XAVIER

No, éste se trae algo... le voy cachar  
veras...

LIGIA escucha atenta, cierra la puerta con  
precaución para que no le escuche.

**76 INT. BAÑO SOCIAL. CASA DE ARIEL. NOCHE.**  
**Continuación**

ARIEL abre la puerta, encuentra a ALEJANDRA, que  
parece borracha.  
ALEJANDRA a ARIEL coqueta. ARIEL intenta pasar junto  
a ella. ALEJANDRA lo detiene.

ALEJANDRA.  
No te vayas...

ARIEL se detiene pasmado.

ALEJANDRA  
(empujándole sutilmente dentro del baño)  
Eres como raro no? (cerrando la puerta del baño)  
Me gusta lo raro.

**79 EXT PATIO CASA DE ARIEL. NOCHE**

CARMEN sale de la casa arropándose con un chal.  
Trata de distinguir a ARIEL entre la poca gente que  
queda afuera. A lo lejos, distingue una silueta  
sentada en el borde la pared, junto a la piscina.

CARMEN se acerca.

CARMEN  
¿ARIEL...?

La silueta se voltea, es ANGEL, parece que ha estado  
llorando. Gira su rostro para que CARMEN no lo vea.

ANGEL  
CARMEN, disculpe, soy yo solo estaba...

CARMEN  
No te preocupes mijo... si le ves al  
ARIEL... ¿hazle entrar ya?

ANGEL asiente sin regresar a ver a CARMEN, quien se  
aleja detrás de él.



**76 INT. BAÑO SOCIAL. CASA DE ARIEL. NOCHE.**  
**Continuación**

ALEJANDRA toma la mano de ARIEL y la posa en su busto. ARIEL la mira sorprendido.

ALEJANDRA.  
¿Te gusta?

ALEJANDRA introduce su mano dentro del pantalón de ARIEL, él se retira hacia atrás y en unos segundos cede. ALEJANDRA besa a ARIEL. El se deja besar sin corresponder el beso.

**80 INT. SALA. CASA DE ARIEL. NOCHE**

ENTRE la multitud, ARTURO se abre camino como buscando a alguien. ARTURO llega las escaleras. De ellas baja LIGIA.

ARTURO  
¿Que pasó con el pana?

LIGIA  
¿No viste cómo se puso?

LIGIA  
No... el imbécil del Xavier me jalo a "buscar evidencias", ya sabes como es el man, piensa que el ARIEL está armando algún tipo de conspiración o algo (RESOLVIENDO PARA IRSE) ay, qué joda, ayúdame a buscarlo, mejor...

ARTURO  
(INTENTANDO LLEVARLA CONSIGO)

Si el man se quiso perder ha de ser porque no quiere que le encuentren pues, mejor relájate y tomate un trago conmigo, yo le cacho, a veces uno necesita su espacio no más... no le cargosees

LIGIA  
No le cargoseo, solo me preocupa

ARTURO  
(SE SIENTA EN LA ESCALERA)  
Para mi que le hace falta una de sus *pastis*, no mas

LIGIA,  
No, nada de químicos pendejos, yo he



visto como esa medicina solo les  
convierte en muñecos de trapo para que  
no jodan, las cosas hay que arreglarlas  
de otra manera

ARTURO

Bueno, entonces solo déjale que respire...

LIGIA mira a ARTURO como molesta, luego de unos segundos asiente.

Ambos se quedan en el rellano de la escalera como sin saber qué hacer.

**76 INT. BAÑO SOCIAL. CASA DE ARIEL. NOCHE.**  
**Continuación**

ARIEL se deja besar por ALEJANDRA. Su rostro lentamente comienza a cambiar, como si se le hubiera ocurrido algo, se llena de malicia. ARIEL devuelve el beso apasionadamente.

ALEJANDRA gime exageradamente. ARIEL le quita la blusa, el sujetador... ALEJANDRA se entrega a disfrutar.

**81 INT. SALA. CASA DE ARIEL. NOCHE**

Vicente conversa con CARMEN. Ambos intentan tener privacidad en medio de gente, disimulan con sonrisas y gestos.

Vicente

Intenté hacerte caso... no se puede con él  
... solo no se puede...

CARMEN

Vicho, pero solo a ti se te ocurre  
armarle semejante quilombo, el no está  
acostumbrado.

Vicente

¿Y que más quiere pues? que no le presto  
atención, luego que le presto demasiada  
atención: Palo por que bogas, palo por  
que no bogas...!...

Súbitamente, tras ellos se abre la puerta del baño. ALEJANDRA sale semi desnuda llorando. Tras ella ARIEL rabioso.





ARIEL  
¡Eres una farsa...!

ARIEL le lanza un par de rellenos de sujetador.

Una chica cubre a ALEJANDRA con su chaqueta.

ARIEL  
Todo es una farsa... (a Vicente) Para tus  
"amigos, colegas y compañeros" que  
vienen con sus cámaras y te sacan en los  
periódicos no...? yo no soy familia tuya...

Vicente intenta acercársele de un impulso. CARMEN lo  
detiene inmediatamente..

ARIEL toma una botella de la barra, y sale.

La gente los observa en silencio.

**82 EXT. PATIO CASA DE ARIEL. NOCHE**

ARIEL sale velozmente, se toma un trago, pasa junto  
a ANGEL, que está cerca de la piscina.

ANGEL lo sigue con la mirada. Se pone de pie.

**83 EXT. CALLE VECINDARIO. NOCHE**

ARIEL camina botella en mano, murmurando entre  
dientes, suda. Se detiene, se pone de cuclillas,  
toma aire, se cae sentado, se golpea la cabeza con  
la mano, suda. Se frota los ojos.

Unos pies se detienen junto a él.

ARIEL levanta la mirada, descubre a ANGEL que le  
extiende su mano. ARIEL le da la mano.

Ángel lo levanta.

ARIEL mira a ANGEL con malicia.

**84 EXT. CALLEJON. NOCHE**

ÁNGEL se golpea de espaldas contra una pared. ARIEL  
se le abalanza y lo besa frenéticamente.

Ariel toma la mano de ÁNGEL y la coloca en su glúteo  
derecho

Ariel  
¿Te gusta?

ANGEL

Ariel besa ÁNGEL, se dejan llevar

**NOCHE**

Ariel niño mira confundido a Vicente

**NOCHE**

Ariel busca sus auriculares, los encuentra y se dispone a colocárselos, antes de hacerlo se percata de algo.



En el sillón, encuentra un rollo de papel tapiz arrancado, lo abre y descubre la pintura que había hecho en el salón.

**87 INT. PASILLO HABITACIONES, CASA DE ARIEL, NOCHE**

Una alfombra persa cubre el suelo lustroso del pasillo. Arte contemporáneo en las paredes adornan en un abigarramiento visual donde apenas cabe un pequeño estante donde reposan figuras de cristal y recuerdos de muchas partes del mundo. La puerta de la habitación de ARIEL se abre y SALE

Carmen  
(en off, muy alterada)  
Me estás poniendo en una situación que  
no es de mi agrado, Vicente, piensa un  
poco.

VICENTE  
(EN OFF, DENTRO DE SU HABITACIÓN)  
¿Yo? A ver si la que se está metiendo  
donde no debe eres tú.

CARMEN  
(EN OFF, DENTRO DE SU HABITACIÓN)  
Gracias. No hace falta que te intentes  
disculpar luego de la burrada que me  
acabas de decir...

ARIEL se coloca los audífonos, atraviesa el pasillo sigilosamente.

**88 INT. SALÓN CASA DE ARIEL NOCHE**

ARIEL baja a tientas por la escalera, llega al salón y se queda paralizado. Como volviendo en sí de la impresión, enciende la luz.

Toca con sus yemas la pared en la que había pintado, completamente restaurada, de ella cuelga el antiguo retrato de su madre.

**89 INT. CAFETERIA. UNIVERSIDAD. DÍA**

Mesas de la Cafetería de la facultad. ALEJANDRA y GABRIEL charlan cotidianamente y coquetamente mientras lo observan a ARIEL en una mesa lejana.

Su lenguaje es explícitamente sensual.

Ariel lee sin percatarse.



ÁNGEL entra en la cafetería, GABRIEL se dirige donde ARIEL y coquetea con él intentando provocar a ÁNGEL quien lo mira indiferente.

ARIEL se percata de la situación y sonríe.

**90 INT. SALON DE CLASES DÍA**

Un aula de universidad con las bacas ordenadas de una manera poco convencional, torsos de estudiantes sentados en desorden, abrigos de lana, lápices que escriben sobre papeles. ARIEL mira hacia fuera del circulo de alumnos, regresa a ver aburrido de vez en cuando como conteniéndose.

ANGEL

(En off)

Me parece que yo estaba constantemente intentando establecer una relación afectiva con mi analista...en realidad creo que me interesaba más esto que realizar un análisis "lógico" de mi realidad...

VIRGILIO

(En OFF)

En la técnica de tratamiento psicoanalítico, la relación entre el psicoanalista y el analizado, por las particularidades del encuadre analítico, la transferencia y el análisis de la forma específica en que se presenta, ...ocupa un lugar central para la cura.

ALEJANDRA se saca las gafas y las limpia, ARIEL la mira, unos segundos después ella siente su mirada, ella lo regresa a ver violentamente. LIGIA se percata de los sucedido.

VIRGILIO

Laplanche y Pontalis lo definen así.

XAVIER sin dejar de ver a ARIEL, se dirige a VIRGILIO disimulando.

XAVIER

El término transferencia es muy complejo, yo lo interpreto como esa confianza -necesaria además- en el analista, que te predispone a creer en la "verdad" de sus escasas interpretaciones, pensando que el sabe más que tú de ti mismo. Pero...

ARIEL mira desafiante pero plácido.



XAVIER

...eso ¿no se parece mucho a la sugestión?  
¿como evitar la duda: ¿esto es así? O  
¿estoy intentando creérmelo?

VIRGILIO regresa con atención a ver a XAVIER.

VIRGILIO

me parece que además de la confianza  
debes creer que los comentarios del  
psicoanalista te pueden ayudar, sino  
¿para qué ir una o varias horas a la  
semana a sentarse frente a él -o  
acostarse ... en el diván- y además  
pagar por eso?. Considero que la  
transferencia es más que confianza y  
sugestión. Es, sin lugar a dudas, parte  
de la cura, aunque también pasa que  
puede llegar a convertirse en un gran  
obstáculo si no se resuelve.

ARTURO escucha abstraído, reacciona lentamente.

ARTURO

¿De qué proviene que la transferencia  
resulte tan adecuada para constituirse  
en un arma de la resistencia?

Una silla que se arrastra violentamente y cae, todos  
regresan a ver. ARIEL de pie, mira atentamente a  
todos.

ARIEL

*He vivido entre los arrabales,  
pareciendo  
un mono, he vivido en la alcantarilla  
transportando las heces,  
he vivido dos años en el Pueblo de las  
Moscas  
y aprendido a nutrirme de lo que suelto...*

Algunos estudiantes lo miran perplejo. LIGIA  
mirándolo intenta sonreír sin conseguirlo.

ARIEL se toca obscenamente el cuerpo. Observa las  
miradas de sus compañeros por momentos, pero dirige  
su atención a LIGIA

VIRGILIO observa fascinado lo que sucede-

ARIEL

*...Y sólo pude pensar que de niño me  
secuestraron para una alucinante batalla*



*y que mis padres me sedujeron para  
ejecutar el sacrilegio, entre ancianos y  
muertos.*

*He enseñado a moverse a las larvas  
sobre los cuerpos, y a las mujeres a oír  
cómo cantan los árboles al crepúsculo, y  
lloran...*

XAVIER se incomoda en su asiento, bosteza intentando llamar la atención. Cae en cuenta de que nadie lo mira.

ARIEL  
(EN OFF)

*Y los hombres manchaban mi cara con  
cieno, al hablar,  
y decían con los ojos «fuera de la  
vida», o bien «no hay nada que pueda  
ser menos todavía que tu alma», o bien  
«cómo te llamas»  
y «qué oscuro es tu nombre»...*

ARIEL mira profundamente a LIGIA.

ARIEL  
*He vivido los blancos de la vida,  
sus equivocaciones, sus olvidos, su  
torpeza incesante y recuerdo su  
misterio brutal, y el tentáculo*

*suyo acariciarme el vientre y las nalgas  
y los pies  
frenéticos de huida.  
He vivido su tentación, y he vivido el  
pecado  
del que nadie cabe nunca nos absuelva.*

VIRGILIO sostiene la respiración, cae en cuenta de que está estático y se recompone.

VIRGILIO  
*Está bien por hoy, ¿Nos vemos la próxima  
semana? A ver si hablamos un poco del  
inconsciente colectivo y la alteridad,  
¿de acuerdo?*

Todos recogen sus cosas, LIGIA lo hace lentamente , como esperando que los demás salgan.

ARIEL casi no se ha movido, mira fijamente a Ligia.

XAVIER sale molesto.



ARIEL y LIGIA solos en el salón.

ARIEL  
¿La verdad del loco está más allá de  
todo esto, verdad?

LIGIA  
¿Te gusta el arte?

**91 INT. TEATRO. NOCHE**

Ligia y Ariel sentados en las butacas de un teatro  
lleno, observan el final de una obra de teatro.  
Aplauden. El telón se cierra.

Ariel y Ligia caminan hacia la salida entre una  
multitud. De repente Ariel se detiene, observa a su  
alrededor, le hace un gesto a Ligia para que no diga  
nada, y la hala hacia un costado indicándole que le  
siga.

Ariel y Ligia espían desde tras el telón, en las  
butacas un acomodador termina de barrer, sale.

Ligia mira a Ariel expectante. Ariel corre tras  
bastidores.

LIGIA  
¿Qué haces Ariel? Me tienes en ascuas y en silencio  
desde hace 20 minutos.

Un par de cañones de luz se encienden sobre el  
escenario. Ligia se acerca sigilosa hacia la tenue  
luz, desde el fondo aparece Ariel desnudo.

LIGIA  
¿Pero que estás haciendo?

ARIEL  
(Enérgicamente)

Shhhh

Ligia lo mira estupefacta, Ariel se desliza por el  
escenario casi deslizándose.



ARIEL

hay un pájaro azul en mi corazón que  
quiere salir  
pero soy duro con él,  
le digo quédate ahí dentro, no voy  
a permitir que nadie  
te vea.

hay un pájaro azul en mi corazón que  
quiere salir  
pero yo le echo whisky encima y me trago  
el humo de los cigarrillos,  
y las putas y los camareros  
y los dependientes de ultramarinos  
nunca se dan cuenta  
de que esté ahí dentro.

Ligia mira fascinada Ariel, mientras él recita  
bailando a su alrededor.

ARIEL

hay un pájaro azul en mi corazón que  
quiere salir  
pero soy duro con él,  
le digo quédate ahí abajo, ¿es que quieres  
hacerme un lío?  
¿es que quieres  
mis obras?  
¿es que quieres que se hundan las ventas de mis  
libros  
en Europa?





hay un pájaro azul en mi corazón  
que quiere salir  
pero soy demasiado listo, sólo le dejo salir  
a veces por la noche  
cuando todo el mundo duerme.  
le digo ya sé que estás ahí,  
no te pongas  
triste.

Ariel se acerca a Ligia y le recita susurrando al oído.

ARIEL  
(susurrándole al oído)  
luego lo vuelvo a introducir,  
y él canta un poquito  
ahí dentro, no le he dejado  
morir del todo  
y dormimos juntos  
así  
con nuestro  
pacto secreto  
y es tan tierno como  
para hacer llorar  
a un hombre, pero yo no  
lloro,  
¿lloras tú?

**92 INT. ESCENARIO TEATRO. NOCHE**

LIGIA, sola en el escenario, perdida del momento, dibuja el borde de la luz, súbitamente despierta del trance, se da cuenta que está desnuda y sale extática.



**93 EXT. CALLE TEATRO. NOCHE**

LIGIA sale del teatro que está en el centro histórico y busca un taxi, al no encontrar ninguno, para a un carruaje de caballos en el que pasea una pareja, y se sube. Pide al conductor que le lleve a su casa. El conductor del carruaje cubre a LIGIA con su capa. El viejo la sermonea y la vieja le hace espacio para que se sienta mientras la observa.

**94 INT. COMEDOR. CASA DE ARIEL. NOCHE**

CARMEN entra al comedor y ve a ARIEL dibujando mientras mira por la ventana, se sienta a su lado con una taza de café, el padre llama de un grito a CARMEN, ella intenta levantarse, ARIEL la detiene la sienta, le da una hoja y un lápiz, CARMEN ríe y empieza a dibujar, ARIEL medio la sonrío.

Carmen  
(mientras dibuja)  
Ariel, se que no son de tu agrado ese  
tipo de eventos, pero seria muy lindo de  
tu parte que mañana vayas...

ARIEL mira a Carmen como esperando que continúe

CARMEN  
Un poquito arreglado... saque un traje de  
tu papá que puedes utilizar...

ARIEL le quita la mirada, negando con su cabeza.

Carmen le pone la mano en el brazo.

Carmen  
No es necesario que lo utilices, pero ...  
podrías hacer el intento...

ARIEL la mira , como dudando.

CARMEN  
¿No te gustaría que todos vean el chico  
en el que te puedes convertir?

ARIEL mira fijamente a CARMEN; sonrío levemente.

CARMEN sonrío, aparta la mirada de ARIEL y  
continua con su dibujo.

Ariel, que no le ha quitado la mirada a CARMEN,  
la mira fijamente.



**95 INT. SALON DE CLASES. DÍA**

Todos los compañeros de ARIEL, hacen relajo, cada uno en lo suyo, el profesor no ha llegado.

Llega un maestro que nadie conoce y ante su presencia se forma el silencio.

MAESTRO

Gracias señores, mi nombre es Juan Carlos Valencia y estoy suplantando al Doctor Pesantez en lo que resta de semestre...

ARIEL se levanta de su asiento abruptamente.

ARIEL

(interrumpiendo al profesor)  
Un momento, no tengo noticias de que el Doctor necesite esta suplencia.

El MAESTRO reprime una sonrisa bajando la cabeza y limpiándose algo en su chaqueta de pana

MAESTRO

Me han designado su profesor por el resto del semestre. Cualquier información sobre sus notas parciales pueden obtenerla en la secretaría, ahora querría que discutamos un poco el sílabo para saber por donde retomamos.

ARIEL recoge sus cosas apresuradamente y sale violentamente de la clase.

LIGIA y ARTURO los siguen.

**96 INT. DESPACHO DE VIRGILIO. DÍA**

ARIEL entra al despacho a la fuerza, encuentra a VIRGILIO guardando sus cosas.

VIRGILIO lo mira, recoge sus cosas en silencio.

ARIEL, intenta irse, pero se regresa.

ARIEL

¿Por qué se va?



VIRGILIO

Me mandan a otra provincia, a un puesto  
que no puedo rechazar.

ARIEL

Le conozco y sé que no haría eso

VIRGILIO

Es una orden.

ARIEL guarda silencio sin comprender. Se derrumba en  
un sillón cercano.

ARIEL

¿Orden de quien?

VIRGILIO

Es directamente del ministerio de salud,  
Ariel

Ariel

¿Y que paso con mi terapia?

VIRGILIO

Han asignado a Leopoldo como tu  
terapeuta

Ariel se conmueve.

Ariel

(hiper ventilandose)

Ese tipo... ese tipo trabaja con mi papá...  
por eso, por eso lo manda... para que me  
vuelva a meter... claro...

Virgilio se acerca a Ariel intentando calmarle

Virgilio

Ariel, van a decir que eres paranoico,  
eso no va a pasar, te aseguro...

Ariel se torna violento, empuja a Virgilio con el  
brazo.

Virgilio retrocede.

ARIEL

Y usted dijo que me iba a ayudar....

VIRGILIO

Te voy a ayudar ARIEL, voy a hacer lo  
que pueda ...



Ariel se abalanza sobre Virgilio.

ARIEL  
Entonces hágame otra sesión, quiero  
recordar.

Ariel se acuesta en el diván, Virgilio lo mira  
confundido, Ariel lo mira impaciente.

ARIEL  
¡Qué espera!

Virgilio se sienta junto a el en la silla

**97 INT. HABITACIÓN DE ARIEL. CASA. DÍA**

ARIEL sentado en la cama, mira en su velador, cuatro  
frascos de pastillas, un vaso con agua y una nota.  
"dos amarillas, una azul y una blanca". Suena un  
despertador. Los frascos con sus tapas puestas.

**98 INT. OFICINA DE VICENTE. NOCHE**

VICENTE ojea con dificultad por encima y debajo de  
sus gafas de presbicia unos papeles.

ARIEL irrumpe violentamente, pero al ver que VICENTE  
lo regresa a ver lentamente y sereno, intenta  
calmarse.

ARIEL  
Sólo te digo que si tanto cuidas tu  
imagen pública, mejor mira este video... a  
mi novio le encanto lo que le hice...  
Crees que eres poderoso, ¿verdad?

ARIEL le deja un casete encima del escritorio,  
arrojándoselo. se va.

Vicente incrédulo se levanta y pone la cinta en el  
reproductor y enciende el televisor.

La video casetera reproduce la cinta.

Vicente perplejo se quita las gafas. Retira su  
mirada.

ARIEL  
(en off)  
¿Me sientes? ¿Te gusta?



**99 INT. HABITACIÓN DE ARIEL. DÍA**

CARMEN deja su dibujo sobre la cama de ARIEL, observa el lugar, abre un cajón del velador.

Un montón de pastillas fuera del frasco, y frascos sin abrir.

Carmen frunce el seño preocupada e intenta calmarse.

**100 EXT. PISCINA CUBIERTA. CASA DE ARIEL. TARDE**

ARIEL nada frenéticamente en la piscina de un lado a otro.

Toma una bocanada de aire. Lanza una brazada. Toma otra bocanada. Patalea.

Ariel agitado, toma otra bocanada. Bracea con ambos brazos.

Ariel alterado, bajo el agua, con los ojos abiertos, bracea y avanza, con los ojos fijos, sin moverse, suelta el aire lentamente, dejan de salir burbujas, sus ojos empiezan a cerrarse. Su cuerpo se hunde lentamente.

Abruptamente, ARIEL sale a la superficie tomando una gran bocanada de aire.

Ariel respira agitado, con el torso fuera del agua, lentamente su respiración se normaliza.

Ariel escucha voces alteradas a lo lejos.

Ariel sale de la piscina. Se acerca lentamente a una ventana que da al despacho de su padre.

VICENTE y CARMEN discuten dentro. ARIEL Se acerca sigiloso.

CARMEN muy alterada se enfrenta a VICENTE gesticulando.

**101 INT. DESPACHO DE VICENTE. CASA DE ARIE DÍA**

Vicente entra al despacho, hablando mientras se hace el nudo de la corbata.

Vicente  
¿Qué quieres que haga, Carmen? Desde un principio él tenía cuidado profesional que se aseguraba de que esto no pase.



CARMEN

No está tomando la medicación,  
necesitamos hacer algo Vicente!!

Vicente

Por eso tiene que estar en el centro, te  
estoy diciendo...

Carmen mira Vicente, desafiante.

Vicente, que se ha terminado de hacer el nudo. Busca  
algo en los cajones de su escritorio

Vicente

Mejor ayúdame a buscar mis mancuernas,  
cuando regresemos conversamos y vemos  
que hacer...

Carmen lo mira furiosa.

Vicente regresa a ver a carmen

Vicente

Ya basta, deja de juzgarme así,  
(continúa buscando en los cajones) si  
estuviera encerrado, no estaríamos  
teniendo ningún problema.

CARMEN

(Cerrando bruscamente el cajón)  
No , no Vicente, tu tienes que hacerte  
cargo,

Vicente mira sorprendido a Carmèn  
Carmen, abre otro cajón, saca unas carpetas y  
las lanza sobre el escritorio.

Carmen

Se que le ordenaste a ese director...  
para que encierre "indefinidamente a tu  
hijo",

Ariel junto a la ventana, sin poder creer lo  
que escucha.

Carmen

(en off)

¿Por qué te lavaste así las manos?, es  
tu hijo, tu responsabilidad, Vicente, no  
algo que puedes desechar y dejar a cargo  
de alguien más, pero ahora que está  
fuera tienes otra oportunidad, Vicente,  
no la vuelvas a cagar



Vicente, baja la mirada y se sienta lentamente en el sofá

VICENTE

Leopoldo lo tenía bien encerrado y con un tratamiento para curarlo. Yo era incapaz de manejar a un hijo así. Tú no sabes.

CARMEN

Claro que no sé. Y ahora que me quiero enterar, que quiero ayudarte, que puedo, gracias a que el doctor Pesantez le ha dado un respiro a ese chico sacándolo de ese encierro...

VICENTE

(interrumpiendo)

Ese metido! ya me encargué de que lo manden de director provincial de salud del puerto.

Carmen

¡Putra madre, Vicente!, las personas no son peones que puedas manejar como te de

la gana... Qué mierda te hizo el Ariel para que seas así con él? (gritando)  
¡¿Qué mierda?! Te vas quedar solo, si lo vuelves a encerrar, no solo lo pierdes a él. Yo me largo... no me vuelves a ver más...

VICENTE MIRA CAMERN FIJAMENTE, BAJA LENTAMENTE LA MIRADA ENTENDIENDO, SE DESPLOMA EN EL SOFÁ.

Vicente

(susurrando, como si hablara consigo mismo)

Fue él... Fue un accidente, estábamos jugando a las escondidas...

Carmen lo mira confundida.

Ariel, tras la ventana, escucha atento.

Ariel abre los ojos como platos, como si lo recordara todo.





**102 INT.**

**ATICO**

**NOCHE**

Una tela gris ondea como si estuviera al viento, conforme se aleja se descubre que es la falda de la mamá de Ariel corriendo por un largo pasillo.

Tablones de madera antigua de piso, retumban como si fueran golpeados. Los pies descalzos de Aurora pisan los tablones al corretear.

El rostro de Aurora sonriendo, mirando de lado a lado como buscando algo.

Ariel, niño, mira un gran armario de madera, esforzándose abre la puerta y se mete cerrando la puerta una vez dentro.

Un haz de luz se filtra bajo la puerta del armario.

Aurora entra al ático, pasa frente al Armario.

Desde dentro, sombras atraviesan el haz de luz que se cuela por debajo de la puerta. Se escucha una leve respiración, y casi imperceptible una risa de niño.

Aurora busca entre cajas y muebles viejos.

Desde dentro la puerta del armario se abre levemente, se distingue sutilmente a la mamá de ARIEL vistiendo un amplio vestido gris.

Ariel sale del closet saltando tras su mamá.

Aurora se voltea riendo.

Ariel apuntándole con un Arma haciendo sonidos de balazos corre hacia ella. Del arma se suelta. Un balazo.

Un chorro de sangre se esparce por el piso y se filtra por una hendidura entre los tablones.

Los pequeños zapatos de niño de Ariel, pisan sobre la sangre.

Vicente, entra corriendo al Ático, descubre a Ariel parado sobre sangre, junto al cuerpo de Aurora.

El rostro de Vicente completamente descompuesto, llora amargamente.

Ariel niño mira confundido a Vicente



Vicente le quita la pistola a Ariel, y la arroja a un lado.

La pistola cae lentamente junto a los pies de niño salpicando la sangre

Ariel niño mira confundido a Vicente.

Vicente le limpia las manos a Ariel con su camisa.

**103 INT. HABITACIÓN PADRE DE ARIEL NOCHE**

ARIEL, mojado, alterado, en traje de baño, se mira en un espejo de cuerpo entero. Su rostro mojado, mira en el reflejo como el sudor se confunde con las gotas de agua.

**104 INT. HABITACIÓN PADRE DE ARIEL NOCHE**

Las manos de ARIEL terminan de abotonar la camisa que lleva puesto.

Las manos de ARIEL le calzan un par de zapatos formales.

Las manos de ARIEL ajustan una corbata a su cuello.

ARIEL se coloca la chaqueta de un esmoquin.

ARIEL perfectamente *enternado* se mira fijamente en el espejo de cuerpo entero mientras pasa una peinilla por su cabello.

**105 EXT. CALLES ALEDAÑAS AUDITORIO NACIONAL NOCHE**

ARIEL Camina vertiginosa y tensamente por una calle que se aclara a medida que se acerca al Auditorio Nacional.

Alrededor, gente intentando entrar, se agolpa. Periodistas, personas con trajes elegantes, militantes con banderas de un partido político entonan vivas dispersamente.

ARIEL se detiene en seco.

Dos guardias murmuran entre sí y señalan con la mirada el sitio por donde viene ARIEL



De entre unos arbustos que adornan la entrada ajardinada del Auditorio Nacional, ARTURO llama a ARIEL.

Ariel se acerca con dificultad entre las plantas.

Arturo toma del hombro a Ariel.

ARTURO

¿Dónde estabas metido, man?

Ariel lo mira sin comprender

Arturo

La Ligia está súper preocupada no te ha visto desde el sábado...

Ambos salen decididos y ARTURO por delante de ARIEL, pero sin soltar su brazo hace entrar a la fuerza a ARIEL mientras los guardias son enfocados por las cámaras de los periodistas.

PERIODISTAS

(desordenadamente, hablando todos a la vez)

¡El hijo olvidado de Fortuni...! Cómo se siente tu padre... perdona, dinos unas palabras... ¿Es verdad que te encerró durante años en un psiquiátrico? ¿Cómo ves su elección como Alcalde? Ariel, ¡por favor!

#### **106 INT. LOBBY AUDITORIO NACIONAL**

**NOCHE**

Gente entrando, sacándose sus abrigos. Azafatas promocionando objetos, lápices, flores. Carteles con

la imagen de VICENTE y el rótulo que dice repetidamente "El alcalde que no miente".

Entre una multitud LEOPOLDO y VICENTE conversan. VICENTE, visiblemente conmovido hace ademanes de retirarse.

LEOPOLDO

Ingeniero, no debería dar a notar que algo está pasando

VICENTE

Necesito que esto se acabe, , no es fácil mantener el control con tanta atención pública



LEOPOLDO

No se preocupe, concéntrese ahora en el  
acto y yo me encargo de lo otro

VICENTE

No se te vaya a ocurrir hacer algo sin  
consultarme primero leopoldo

LEOPOLDO

(mirando a un guardia que le llama  
discretamente)  
Tranquilo señor... mejor, por qué no le da  
una pasada a su discurso...

VICENTE, asiente con la cabeza y se va por un  
pasillo.

LEOPOLDO se acerca donde el guardia y murmuran en  
medio del ruido de la gente. El guardia señala un  
lugar del recinto y LEOPOLDO gira violentamente  
buscando con la mirada.

LEOPOLDO se sorprende al mirar, como si no  
reconociera.

ARIEL de la mano de ARTURO.

**107 INT. Lobby Auditorio Nacional**

**NOCHE**

ARIEL detiene a ARTURO

Arturo se voltea hacia ARIEL.

ARIEL lo mira, su rostro suda levemente.

La mano de ARIEL tiembla ligeramente.

ARTURO

(Percatándose)

Chuta man, eso es síndrome de  
abstinencia, no es bueno quitarse las  
pastis de una .

ARIEL

(Sudando)

No... son, deben ser los nervios...

Arturo lo mira suspicaz

ARIEL

Te veo adentro, necesito ir al baño...



Arturo mete un frasco con medicina en la chaqueta de ARIEL.

Arturo  
Esto te puede ayudar a tranquilizarte,  
si lo necesitas. Siempre ando a llevar  
un chance de "paz"

ARIEL se va.

**108 INT. CAMERINO. AUDITORIO NACIONAL NOCHE**

Vicente repasa partes de su discurso mientras CARMEN ansiosamente sentada frente al espejo de bombillos.

CARMEN  
Trata de que no se noten los nervios...

VICENTE, parando y regresando a ver a CARMEN desafiante.

VICENTE  
Los nervios son lo ultimo que me  
preocupa

LEOPOLDO entra azorado, limpiándose el sudor con un pañuelo.

VICENTE  
(que se ha dirigido al espejo y que mira  
a través de él)  
Está aquí Ariel, ¿verdad?

LEOPOLDO  
Sí, pero este instante he llamado a una  
ambulancia del centro para cubrir  
cualquier eventualidad.

CARMEN  
Doctor, por favor..., cómo se le ocurre  
traer una ambulancia acá!, Le ruego que  
actúe con discreción. A mi marido no  
puede dolerle nada más que su hijo. Sea  
prudente. Deje en paz a Ariel, no tiene  
porque hacer nada, luego del acto  
hablamos con el tranquilamente



**109 INT. BAÑO AUDITORIO NACIONAL**

**NOCHE**

Las manos temblorosas de ARIEL abren su frasquito de medicina. Solo un medio comprimido cae de él.

ARIEL se mira en el espejo, como decidiendo.

Del bolsillo de su chaqueta saca una pequeña navaja con la que parte en dos el pedazo de pastilla.

ARIEL escucha la puerta del baño abrirse. Se mete la pastilla en la boca y la traga. Tras Él, alguien(XAVIER) se dirige a los urinarios.

ARIEL sostiene su mano y la observa como esperando que deje de temblar. Desde los urinarios XAVIER regresa a ver a ARIEL reconociéndolo.

XAVIER  
¿Fortuni?

ARIEL regresa a ver.

XAVIER  
(Acercándose)  
La mona, vestida de seda...

ARIEL lo mira conteniéndose.

XAVIER  
¿Qué mierda quieres? ¿eh...? a mí no me engañas con tu papel de enfermito.

ARIEL  
Yo no soy ningún enfermo.

XAVIER  
(Riendo)  
No me das buena espina, enfermito... ¿Qué buscas jugando a disfrazarte? Una bata gris te quedaría mucho mejor...  
(cerrando la puerta del baño con seguro)  
o mejor aun... una camisa de fuerza...

ARIEL  
(entre dientes, dirigiendo hacia la salida)  
Cállate...

XAVIER  
(interponiéndose en su camino)  
No, no, no..., de aquí no te vas hasta que me digas exactamente qué te traes entre manos, yo no me como el cuento de que estás curado, ¿Crees que no me



percaté de lo que hiciste en la  
cafetería el otro día?, o en la casa de  
ALEJANDRA, lo que paso con el marica  
ese?

ARIEL escucha que anuncian por el micrófono desde el  
salón que el acto está por comenzar. ARIEL enviste  
abruptamente a XAVIER llevándolo hacia una de las  
cabinas de escusados, donde lo lanza al piso. ARIEL  
cierra la puerta y sale apresurado.

**110 INT. AUDITORIO NACIONAL. PATIO DE BUTACAS NOCHE**

ARIEL otea sentado en una butaca de la última fila.  
Localiza a LIGIA.

**111 INT. AUDITORIO NACIONAL. TRAS BASTIDORES NOCHE**

LEOPOLDO tras bastidores asoma su cabeza hacía el  
patio de butacas. Mira a LIGIA sentada en la primera  
fila e intenta mirar más atrás sin mucho éxito.

**112 INT. AUDITORIO NACIONAL. PATIO DE BUTACAS NOCHE**

ARIEL se acerca hacia LIGIA.

**113 INT. AUDITORIO NACIONAL. TRAS BASTIDORES NOCHE**

LEOPOLDO caminando se detiene, mira a ARIEL sentarse  
junto a LIGIA.

LIGIA saluda efusivamente a ARIEL.

LEOPOLDO los mira pasmado y decide regresar.

**114 INT. AUDITORIO NACIONAL. PATIO DE BUTACAS. NOCHE**

LIGIA agarra con sus manos el rostro de ARIEL y lo  
besa efusivamente.

ARIEL retira las manos de LIGIA y se aparta.

LIGIA

(Desconcertada)

No he sabido nada de vos... ¿Qué pasó con  
Virgilio? no, no mejor no hablemos de  
eso... (coqueta) Oye... (haciendo un gesto  
con la cabeza señalando el escenario)  
espero yo llevarme tu ropa esta vez.



ARIEL sonríe evitando su mirada, respira, la mira, intenta decirle algo sin lograr articular ninguna palabra, baja la mirada, le toma la mano, balbucea.

LIGIA lo mira consternada, le acaricia la nuca tranquilizándole. Intenta abrazarlo.

ARIEL se aparta.

LIGIA  
(Levantándose)  
No te veo bien ¿Qué pasa?

ARIEL  
(Sentándola)  
Quédate conmigo. Solo quédate conmigo.

LIGIA se sienta y agarra fuertemente la mano de ARIEL. No aparta su mira de él.

ARIEL regresa a ver a VICENTE, que entra al escenario.

VICENTE mira a ARIEL imperativo.

ARIEL mira a VICENTE conteniendo la angustia. Sus ojos se llenan de lagrimas.

LIGIA mira se percata de la situación entre ARIEL y VICENTE.

ARIEL  
(a LIGIA, observando a VIRGILIO)  
Hay un pájaro azul en mi corazón que quiere salir, pero soy duro con él... Voy abrir la jaula.

VICENTE sentado en la mesa directiva toma un vaso de agua y se lo toma de sorbo.

PRESENTADORA  
(en off)  
Bienvenidas y bienvenidos al acto de posesión del nuevo Alcalde de nuestra querida ciudad.

ARIEL saca el pañuelo.

LIGIA  
(desconcertada lo mira, intenta agarrar el pañuelo)  
¿Qué es eso?





ARIEL abre el pañuelo y muestra a LIGIA los fragmentos de la pastilla.

XAVIER ingresa al auditorio con dos guardias de seguridad.

LIGIA mira las pastillas, intenta arrebatarse el pañuelo a ARIEL.

ARIEL forcejea, los fragmentos se caen al piso desperdigándose.

XAVIER y los guardÍAs buscan entre la gente a ARIEL, sin encontrarlo.

PRESENTADORA

(en off)

Es para mí un placer presentas a  
un hombre transparente y honesto,  
un hombre de su ciudad, de su  
barrio, de su familia...

ARIEL suda, vuelve a ver a LIGIA.

El rostro de LIGIA se distorsiona.

ARIEL se lanza al suelo a buscar las pastillas.

VICENTE registra súbitamente, lo que sucede en la primera fila, intenta levantarse observa ansioso a ARIEL, como suplicando que lo regrese a ver.

ARIEL gatea entre las piernas de la gente, la gente se molesta.

LIGIA se lanza a gatas tras ARIEL.

PRESENTADORA

(en off)

VICENTE FORTUNI es un profesional  
con un altísimo concepto Ético  
personal y una intachable  
historia...

XAVIER hace un gesto a los guardias señalando la posición de ARIEL. Los guardias se dirigen hacia ARIEL.

VICENTE se acerca al podio, nerviosamente, mirando ARIEL que no deja de buscar la pastilla.



ARIEL localiza un fragmento de la pastilla bajo una butaca, intenta alcanzarla con las manos, estirando los dedos pero no lo consigue.

VICENTE  
(a la audiencia)  
Buenas noches..

ARIEL escucha a VIRGILIO, mira la pastilla, retira su mano. De un salto se pone de pie.

ARIEL  
¡Papá, vine Papá, vine!

VICENTE mira a ARIEL negando con su cabeza.

Los guardias se acercan rápidamente a ARIEL.

LIGIA se queda sentada en el piso, desarmada.

VICENTE mira a la audiencia sonriendo falsamente mientras despliega las hojas de su discurso.

ARIEL  
(nervioso)  
¿No me reconoces, papá?

VIRGILIO mira intensamente a ARIEL

ARIEL  
(esforzándose por articular las palabras)  
Que todos conozcan al hijo  
escondido de Fortuni, que vean  
cuánto me quieres!.

Los guardias llegan a ARIEL, se disponen a prenderlo. Ariel se escabulle, logra treparse a la gran cortina que cuelga al borde del escenario.

ARIEL  
(mientras se sube a la cortina)  
Tranquilidad, no pasa nada, soy indefenso. (A VICENTE, gritando)  
¿Verdad que eres incapaz usar la violencia, padre? Tú nunca me enseñaste eso, ¿verdad?

La gente se conmociona.

VICENTE  
(a los guardias)  
¡No, no por favor! ¡Dejenlo, dejenlo!

Los guardias miran a Ariel desde abajo



ARIEL regresa a ver a la audiencia.

Entre el publico conmocionado, unos cuantos aplauden.

ARIEL se sube repentinamente al balcon junto a el en un esfuerzo dramático lleno de tropiezos, sin soltarse de la cortina.

LIGIA, no entendiendo intenta sentarse en su butaca, no despega la mirada de ARIEL.

Un guardia , le da una señal con gestos a otro, para que suba al segundo piso al area de los balcones.

VICENTE mira suplicante a Ariel desde abajo.

ARIEL lentamente regresa a ver a la audiencia, suda, susurra algo para si mismo, respira, mira a VICENTE.

VICENTE mira a ARIEL expectante. ARIEL mira a VICENTE desafiante.

VICENTE

Hijo, tranquilo por favor, mejor baja,  
te puedes lastimar.

Ariel

Eso importa, tienes que asumir tu mando..

Carmen sube al escenario, se para junto a vicente

Carmen

Hijo baja...

Ariel

Yo no soy hijo de nadie

LIGIA paralizada en su asiento, respira profundamente.

Ariel regrea a ver subitamente a La puerta del balcò, al escuchar que es golpeada fuertemente, sin llegar a abrirse. Ariel sale del balcòn y se vuelve a colgar en la cortina.

Vicente

Ariel ten cuidado, baja por favor...

ARIEL mira a VICENTE en silencio, , ARIEL respira, vuelve a mirar. ARIEL regresa a ver a la audiencia.

ARIEL, respira, intenta controlarse.



VICENTE mira suplicante a ARIEL. .

LIGIA, con el teléfono celular en su oído, susurra.

LIGIA  
¿Doctor Pesantez?

Ariel  
Mirando a Vicente ¡Yo no estoy curado! ,  
Mirando a la audiencia ¡Yo maté a mi  
mamá! (ariel rompe en llanto)

Carmen sale abruptamente

Vicente  
Hijo, fue accidente, no fue tu culpa...

CARMEN escucha detrás de bastidores en medio de un  
ataque de llanto e intentando no llamar la atención.

ARIEL  
No... fue tu culpa... tu me volviste loco...  
me encerraste...ahora si estoy loco...

LIGIA desde su asiento intenta contener el llanto  
pero no puede.

VICENTE suelta un grito desgarrador

VICENTE  
¡Basta Ariel!

VICENTE hace una señal a los guardias.

LIGIA se levanta de un salto, se interpone en su  
camino.

ARIEL mira a LIGIA. ARIEL saca del bolsillo la  
navaja con la que corto la pastilla.

Los guardias subiendo por la cortina se acercan  
vertiginosamente a ARIEL.

Ariel saca la navaja de su bolsillo, luchando por  
no caerse.

VICENTE  
Que haces, bajate ya por Dios

ARIEL  
Te libero de mí, de una vez por todas...

La mano de ARIEL se la clava en el cuello.



La otra mano suelta la cortina. El cuerpo de ayer  
cae sobre el escenario.

La gente se alborota.

XAVIER pasmado.

LIGIA sube al escenario.

ARIEL mira a VICENTE.

VICENTE mira a ARIEL horrorizado.

ARIEL saca la navaja de su cuello como enseñándoselo  
a VICENTE.

VICENTE se abalanza sobre ARIEL y lo toma en sus  
brazos.

Carmen se lanza desesperada sobre el pecho de ARIEL  
en el piso.

ARIEL busca con su mirada a VICENTE.

VIRGILIO llora.

#### **115 EXT. ENTRADA DEL AUDITORIO NACIONAL.NOCHE**

Una ambulancia parada con las puertas abiertas.  
Gente saliendo del auditorio.

Llega un coche y de él sale el VIRGILIO y se dirige  
a la puerta.

Una camilla sale conducida por los paramédicos,  
ARIEL en la camilla con un ventilador.

VIRGILIO se detiene pasmado y retrocede un par de  
pasos. Los paramédicos y LIGIA, de la mano de ARIEL  
suben a la ambulancia y esta enciende la sirena.  
CARMEN sube apresuradamente a la ambulancia. Pero en  
la puerta regresa a ver.

CARMEN  
(a VICENTE que viene detrás,  
descompuesto)  
Yo voy.

VICENTE se sienta derrotado en una jardinera de la  
entrada del Auditorio Nacional. Vicente llora  
amargamente



Virgilio se sube en la ambulancia, cierra la puerta.

**116 EXT. PEAJE DE UNA CARRETERA.**

**DÍA**

En un peaje de una carretera secundaria, un coche baja un cristal ahumado y descubre a ARIEL, descuidado su aspecto y un poco más viejo, cobrando el uso de la carretera. El conductor cuenta, en centavos, el valor que le indica ARIEL y le paga, ARIEL cobra y le da un ticket. La barrera se alza y el coche se va. ARIEL atiende a otro coche que entra.



### 3. Plan de producción

Los documentos detallados a continuación dan una visión de la viabilidad del proyecto.

En la ficha técnica se han incluido miembros del equipo de trabajo que han demostrado desde ya su interés en el proyecto. La mayoría de ellos son estudiantes o egresados de INCINE, con quienes existe una experiencia previa de trabajo con el autor del proyecto, por lo cual se conoce de antemano la calidad de su trabajo. Debo señalar que en el momento de la ejecución del largometraje es probable que contemos con la participación de otros integrantes del equipo, la presente ficha técnica constituye un ejemplo de crew ideal a la fecha.

#### 3.1. Ficha técnica del proyecto

Nombre :	dE mEntE
Cut line:	El loco hierra pero no miente
Formato de Rodaje:	HD- NTSC
Formato de exhibición:	35mm, blueray y otros
Duración estimada:	105'
Elenco:	
Ariel	Jorge Ulloa
Vicente	Diego Mignone
Virgilio	Diego Naranjo
Aurora	Amaia Merino
Ligia	Cristina Coral



Equipo:

Realización:	Jorge Alejandro Fegan
Producción ejecutiva:	Juan Carlos Camacho
Jefe de Producción:	Nataly Valencia
Asistente de realización:	Diego Coral
Asistente de producción:	Andrés Galarza
Dirección de fotografía:	Christian Moya
Camarografo:	Alexis Manzano
Asistentes de fotografía:	Alejandro Lopez
	Nicolás Coronel
	Henry Guachamín
	Karina Toapanta
Dirección de sonido:	Alejandro Cisneros
Operador de boom:	Lider Medranda
Dirección de Arte:	Daniela Sanchez
Asistente de arte:	Paul Lalaleo





### **3.2. Bio- filmografía del Autor.**

Jorge Alejandro Fegan, Director, actor y guionista , nacido en 1983 (México DF), de nacionalidad ecuatoriana, hijo del reconocido actor ecuatoriano con carrera en México, Jorge Fegan.

Realizó sus estudios en el Instituto Tecnológico Superior de Cine y Actuación INCINE en Quito Ecuador. Obteniendo el título de tecnólogo en realización y actuación de cine como con el film LOS CANALLAS, cinta que le valió un Zenit de Bronce a la mejor opera prima en el World Film Festival de Montreal.

Becario del Talent Campus de la Berlinale 2011

Ha cursado varios talleres de técnica actoral, donde de destacan el estudio de actores de León Sierra (Ecuador) y el grupo de teatro de Pam Gogh (EEUU). Ha protagonizado más de una veintena de cortometrajes.

Se ha desempeñado además como productor y promotor de varios eventos culturales desarrollados por INCINE, como el Primer Festival Iberoamericano de Escuelas de Cine IBERGENTE (2009), y el taller encuentro y muestra intercolegial DIVERGENTE (2009).

También es el conductor masculino del Programa de televisión que lleva el mismo nombre.

Incursionó también como realizador para la televisión en Ecuavisa.



Entre sus obras como realizador destacan:

“Ohm” Ficción, Corto 2008 Realizador, guionista, actor protagónico. *Selección oficial Festival CEROLATITUD 2008, selección oficial Festival CINE//B (Chile)2009.*

“Nebel” Ficción, Corto 2007 Realizador, guionista, actor protagónico, montaje visual y sonorización. Selección QUITO T MUESTRA 2006

“Imágenes” Docu- Ficción, Corto 2006. Realizador.

“Te regalo lagrimas” Animación foto fija, Corto 2006 .Realizador. Selección QUITO T MUESTRA 2006.

### 3.3. Presupuesto

Se presentan valores cotizados en el año 2011 de acuerdo a estándares profesionales. El formato utilizado es el propuesto por el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador en su convocatoria para asignación de fondos del año 2011.

PARTE A			
1- COSTOS DE GUIÓN	CNCINE	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
1.1 DERECHOS DE AUTOR			
1.2 ADAPTACIÓN LITERARIA			
1.3 ADAPTACIÓN GUIÓN			
1.4 GUIÓN LITERARIO			20,000
DERECHOS DE TERCEROS			1,000
1.5 GUIÓN TÉCNICO			
1.6 TRADUCCIONES			1,300
1.7 COPIAS			100
1.8 REGISTRO			12
1.9 FOTOCOPIAS			1,500
1.10 OTROS			
SUB TOTAL 1 ( USD.):	0	0	23,912
TOTAL EN DÓLARES			23,912
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJES (%)	0.00%	0.00%	100.00%
2 - EQUIPO DE REALIZACIÓN	CNCINE	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
2.1 DIRECTOR			18,000
2.2 1er ASISTENTE DE DIRECCIÓN			6,300
2.3 2do ASISTENTE DE DIRECCIÓN			1,800
2.4 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA			6,825
2.5 SCRIPT			5,400
2.6 OPERADOR DE CÁMARA 1			1,050
2.7 OPERADOR DE CÁMARA 2			1,050
2.8 ASISTENTE DE CÁMARA 1			1,050
2.9 ASISTENTE DE CÁMARA 2			1,050
2.10 ELECTRICISTA			3,450
2.11 JEFE DE MÁQUINA			5,250
2.12 LUMINOTÉCNICO			900
2.13 DOLLY			1,050
2.14 VIDEO ASSIST			1,050
2.15 SCRIPT			1,050
2.16 SONIDISTA			3,000
2.17 ASISTENTE DE SONIDO (BOOM)			1,200
2.18 FOTO FIJA			1,350
2.19 OTROS			
SUB TOTAL 2 ( USD.):	0	0	60,825
TOTAL EN DÓLARES			60,825
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0.00%	0.00%	100.00%



<b>3 - PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	<b>CNCINE</b>	<b>CO-PRODUCTOR</b>	<b>PRODUCTOR</b>
3.1 PRODUCTOR EJECUTIVO			17,400
3.2 GERENTE DE PRODUCCIÓN			7,875
3.3 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN 1			3,900
3.4 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN 2			2,100
3.5 JEFE DE PRENSA			7,200
3.6 CONTADOR			1,125
3.7 GASTOS DE OFICINA			11,195
3.8 SECRETARIA			3,240
3.9 OTROS			1,800
3.10 MENSAJERO			600
SUB TOTAL 3 ( USD.):	0	0	55,835
TOTAL EN DÓLARES			55,835
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0.00%	0.00%	100.00%
<b>4 - COSTOS DE PRODUCCIÓN</b>	<b>CNCINE</b>	<b>CO-PRODUCTOR</b>	<b>PRODUCTOR</b>
4.1 COMPRA DE PELÍCULA 35mm			
4.2 COMPRA DE PELÍCULA 16mm			
4.3 CASSETTES DV			80
4.4 OTROS CASSETTES			200
4.5 FOTOGRAFÍAS			75
4.6 TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN			
4.7 CASTING			2,400
4.8 BÚSQUEDAS DE LOCACIONES			
4.9 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE CAMPO 1			
4.10 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE CAMPO 2			
4.11 DIRECTOR DE ARTE			6,480
4.12 DIRECTOR DE CASTING			6,000
4.13 DERECHOS MUSICALES			3,600
4.14 TELEFONÍA			
4.15 OTROS (20 discos duros)			6,450
SUB TOTAL 4 ( USD.):	0	0	25,285
TOTAL EN DÓLARES			25,285
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0.00%	0.00%	100.00%
<b>5 - EQUIPO TÉCNICO</b>	<b>CNCINE</b>	<b>CO-PRODUCTOR</b>	<b>PRODUCTOR</b>
5.1 CÁMARA 35mm			
5.2 CÁMARA 16mm			
5.3 CÁMARA DV			3,600
5.4 CÁMARA OTRO FORMATO			
5.5 ÓPTICA ADICIONAL DEL CINE			
5.6 ÓPTICA ADICIONAL DE VIDEO			1,000
5.7 LUCES Y GRIP			12,000
5.8 GELATINAS Y FILTROS			
5.9 PLANTA ELÉCTRICA			
5.10 DOLLY-GRÚA			
5.11 STEADY CAM			
5.12 MONTURAS ESPECIALES			900
5.13 VIDEO ASSIST			450
5.14 WALKIES TALKIES			
5.15 ACCESORIOS DE SONIDO			1,200
5.16 OTROS			
SUB TOTAL 5 ( USD.):	0	0	19,150
TOTAL EN DÓLARES			19,150
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0.00%	0.00%	100.00%



6- LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA		CNCINE	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
6.0 GERENTE DE LOCACIONES				1500
6.0.1 ASISTENTE DE LOCACIONES				900
6.1 ALQUILER DE LOCACIONES				4,125
6.2 ALQUILER DE ESTUDIO				
6.3 DISEÑO ESCENOGRAFICO				
6.4 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA				3,240
6.5 PERMISOS				
6.6 OTROS (Limpieza, labores religiosas, protección)				3,000
SUB TOTAL 6 ( USD.):		0	0	12,765
TOTAL EN DÓLARES				12,765
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)		0.00%	0.00%	100.00%
7- UTILERIA Y VESTUARIO		CNCINE	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
7.1 UTILERIA COMPRADA				4,200
7.2 UTILERIA ALQUILADA				2,000
7.3 VESTUARIO				2,475
7.4 DISEÑADOR DE VESTUARIO				4,320
7.5 VESTUARISTA				2,400
7.6 ASISTENTE DE VESTUARIO				750
7.7 EFECTOS ESPECIALES				1,440
7.8 VEHICULOS				600
7.9 OTROS				
SUB TOTAL 7 ( USD.):		0	0	18,185
TOTAL EN DÓLARES				18,185
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)		0.00%	0.00%	100.00%
8- TRANSPORTE Y ALIMENTACION		CNCINE	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
8.1 TRANSPORTE PRE-PRODUCCION				1,530
8.2 TRANSPORTE RODAJE				23,733
8.3 HOTEL Y VIATICOS				1,323
8.4 PASAJES AEREOS				2,700
8.5 TASAS ADUANALES				1,500
8.6 ESTADIA X DIAS				
8.7 ALIMENTACION Y RODAJE				13,212
8.8 OTROS				
SUB TOTAL 8 ( USD.):		0	0	43,998
TOTAL EN DÓLARES				43,998
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)		0.00%	0.00%	100.00%
9- REPARTO Y MAQUILLAJE		CNCINE	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
9.1 PRINCIPALES				20,460
9.2 SECUNDARIOS				13,340
9.3 EXTRAS				9,615
9.4 MAQUILLAJE Y ESTILISMO				3,300
9.5 ASISTENTE DE MAQUILLAJE Y ESTILISMO				1,950
9.6 ENTRENADOR				
9.7 ANIMALES				1,300
9.8 OTROS (silent BITS)				4,650
SUB TOTAL 9 ( USD.):		0	0	54,615
TOTAL EN DÓLARES				54,615
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)		0.00%	0.00%	100.00%



10- POST-PRODUCCION	CNCINE	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
10.1 REVELADO 35 mm/pies			
10.2 REVELADO 16 mm/pies			
10.3 COPIA DE TRABAJO			15,000
10.4 MASTER			2,967
10.5 PRIMERA COPIA			7,000
10.6 COPIAS ADICIONALES			15,000
10.7 EDICION OFF LINE			
10.8 EDICION ON LINE			14,940
10.9 ANIMACION			
10.10 SONIDO DOLBY STEREO			3,100
10.11 COPIA A VIDEO			
10.12 OTROS			
SUB TOTAL 10 ( USD.):	0	0	58,007
TOTAL EN DÓLARES			58,007
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0.00%	0.00%	100.00%
11- SONIDO	CNCINE	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
11.1 ADAPTACION			
11.2 ESTUDIO DE GRABACION			21,600
11.3 MUSICALIZACION			1,950
11.4 MEZCLA FINAL			3,000
11.5 LOCUTORES			
11.6 MUSICA CON DERECHOS			5,000
11.7 OTROS			
SUB TOTAL 11 ( USD.):	0	0	31,550
TOTAL EN DÓLARES			31,550
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0.00%	0.00%	100.00%
12- SEGUROS E IMPREVISTOS	CNCINE	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
12.1 SEGUROS EQUIPOS			3,000
12.2 SEGUROS PERSONAL			6,100
12.3 SEGURO ENVIO PELICULA LABORATORIO			
12.4 IMPREVISTOS			39,023
12.5 OTROS			
SUB TOTAL 12 ( USD.):	0	0	48,123
TOTAL EN DÓLARES			48,123
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0.00%	0.00%	100.00%
13- VARIOS	CNCINE	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
13.1 TELEFONO Y FAX			1,980
13.2 CORREO			
13.4 OTROS			3,210
SUB TOTAL 13 ( USD.):	0	0	5,190
TOTAL EN DÓLARES			5,190
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0.00%	0.00%	100.00%
TOTAL EN DOLARES	0	0	457,440
TOTAL GENERAL			457,440
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0.00%	0.00%	100.00%
			100.00%

### 3.4 Plan de financiamiento

El presente plan de financiamiento constituye una proyección ideal de la obtención de recursos a través de las instituciones mencionadas, a las cuales se pretende aplicar en su momento con dicho fin.

El formato utilizado es el propuesto por el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador en su convocatoria para asignación de fondos del año 2011.

APORTES EN EFECTIVO			
Fuente de Financiamiento	Descripción del Aporte	Institución	TOTAL
Productor	Aporte en efectivo		\$0,00
Coproductor	Aporte en efectivo		\$0,00
Inversionista	Aporte en efectivo		\$0,00
Inversionista	Aporte en efectivo a cambio de presencia de producto en pantalla		\$0,00
Distribuidora	Aporte en efectivo por concepto de preventa		\$0,00
Donante	Aporte en efectivo		\$0,00
Premio Augusto San Miguel	Aporte en efectivo	Ministerio de Educación	\$25000,00
CNCine (Des., Prod., Pospro.)	Aporte en efectivo	CNCine	\$150000,00
Hubert Bals (Des., Prod., Pospro., Distribución)	Aporte en efectivo	The Hubert Bals Fund	\$97500,00
Fonds Suisse Visions Sud Est (Prod y Pospro.)	Aporte en efectivo	Fundacion Trigon-Film	\$83100,00
Ayudas al desarrollo de guión del Ministerio de Cultura Español	Aporte en efectivo	ICCA	\$52000
Cine en construcción	Aporte en efectivo	Casa de América	\$13000
Préstamo reembolsable	Aporte en efectivo		\$0,00
<b>TOTAL APORTES EN EFECTIVO</b>			\$0,00
APORTES EN ESPECIE			
Fuente de Financiamiento	Descripción del Aporte	Institución	TOTAL
Productor			\$30000,00
Coproductor			\$0,00
Inversionista			\$0,00
Inversionista	Aporte en especie de _____ a cambio de presencia de producto en pantalla		\$0,00
Donante			\$0,00
<b>TOTAL APORTES EN ESPECIE</b>			\$30000,00
<b>TOTAL APORTES EN EFECTIVO</b>		\$420600,00	
<b>TOTAL APORTES EN ESPECIE</b>		\$30000,00	
<b>GRAN TOTAL</b>		\$450600,00	



### 3.5. Cronograma de producción.

Actividades										
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6				
Revisión de guión										
Investigación										
Lecturas										
Levantamiento de fondos										
Presentación a fondos										
Busqueda de co-producción										
	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12	Mes 13	Mes 14	Mes 15	
Levantamiento de fondos										
Presentación a fondos										
Busqueda de co-producción										





### **3.6 Plan de Promoción**

#### **Duración de la campaña:**

2 meses antes del estreno, un mes después del estreno.

#### **Medios:**

Impresos: Publicación del afiche en periódicos y revistas.

Televisión: pauta del trailer en horarios estelares.

Radio: pauta de cuña radial y canción representativa de la película en horarios estelares

Medios alternativos: publicación del afiche en Sit&watch de baños de centros comerciales. Distribución de free-postals del afiche de la película, valido como media entrada en una sala de cine especifica. Difusión a través de redes sociales en la web.

Publicación del afiche en espacios públicos permitidos, carteleras de centros culturales, universidades, instituciones públicas y privadas.

#### **Elementos del afiche ( Anexo):**

#### **Reconocimientos internacionales:**

En la cabecera se incluyen los laureles que ha recibido la película, lo cual en gran medida aumenta la receptividad del espectador. En este caso incluyen posibles fondos internacionales a ser obtenidos

#### **El título: “dE mEntE”**

Se utiliza como un juego de palabras por un lado refiriéndose al individuo con demencia ya que el personaje protagonista es un paciente psiquiátrico. Y por otro al separar la palabra de-mente se hace alusión a la cuestión de mentalidad, punto vista, subjetividad. Ya que lo que el autor



propone es que el film produzca en el espectador una reflexión sobre la percepción de la realidad y los roles de los individuos en la sociedad.

**Cut line: “El loco hierra , pero no miente..”**

Verso tomado del poeta Leopoldo María Panero (quien vive auto-recluido en una institución psiquiátrica). Me parece que esta frase resulta muy provocativa para el espectador ya que despierta inquietudes sobre de que va la película siendo a la vez sugerente, por otro lado hace referencia a la forma de actuar del personaje protagónico quien constantemente desestabiliza su entorno por su brutal honestidad y espontaneidad.

**Diseño**

En el fondo se utilizó el blanco para evocar en el espectador la sensación de asepsia de un hospital, sobre éste colocamos trazos de circunvoluciones cerebrales para remitir visualmente al tema del film.

Como objeto central destacamos una píldora , en rojo sangre que se asocia con el peligro, en la que está impreso el título. La píldora es un elemento argumental trascendental en la película y que simboliza el control, la represión, el instrumento de normalización y despersonalización que sufre el personaje protagónico.

**Logotipos de auspiciantes:**

Las instituciones presentes en el pie del afiche , respaldan la calidad del film. Se han incluido probables auspiciantes.



#### **4. Diario de trabajo**

El extracto del guión de la secuencia climática grabada, su plan de rodaje, su desglose de planos y la secuencia filmada en si misma, dan fe del trabajo realizado. Se utilizó el formato de plan de rodaje estandarizado por la industria realizando el desglose del guión de acuerdo a la norma académica de PROCINE e INCINE.

#### 4.1. Plan de rodaje de la secuencia climática.

[illegible]



## **4.2. Secuencia Climática**

El presente guión de la secuencia climática, fue el que se grabó a manera de ejercicio para poner a prueba el conflicto, las relaciones entre personajes, los actores, la estética, etcétera.

Tras el análisis del material filmado, se realizaron modificaciones sustanciales al guión.

### **ESCENA1. INT. Auditorio nacional. Patio de butacas NOCHE**

ARIEL otea sentado en una butaca de la última fila.  
Localiza a UMA.

### **ESCENA 2.INT. Auditorio nacional. Tras bastidores. NOCHE.**

VIRGILIO tras bastidores asoma su cabeza hacía el patio de butacas. Mira a UMA sentada en la primera fila. VIRGILIO se dispone acercarse a UMA.

### **ESCENA 1A.INT. Auditorio nacional. Patio de butacas. NOCHE**

ARIEL se acerca hacía UMA.

### **ESCENA 2A.INT. Auditorio nacional. Tras bastidores. NOCHE.**

VIRGILIO caminando se detiene. Mira a ARIEL sentarse junto a UMA. UMA saluda efusivamente a ARIEL.  
VIRGILIO los mira pasmado y decide regresar.

### **ESCENA 1B. INT. Auditorio nacional. Patio de butacas. NOCHE**

UMA agarra con sus manos el rostro de ARIEL y lo besa efusivamente. ARIEL retira las manos de UMA y se aparta.



UMA

(Desconcertada)

Cuando me llamaste a decir que venias, no me imaginé  
que te ibas a poner tan elegante.(coqueta) Espero yo  
llevarme tu ropa esta vez.

ARIEL sonríe evitando su mirada, respira, la mira,  
intenta decirle algo sin lograr articular ninguna  
palabra, baja la mirada, le toma la mano, balbucea.  
UMA lo mira consternada, le acaricia la nuca  
tranquilizándole. Intenta abrazarlo. ARIEL se  
aparta.

UMA

(Levantándose)

No te veo bien mejor vámonos.

ARIEL

(Sentándola)

Quédate conmigo. Solo quédate conmigo

UMA se sienta y agarra fuertemente la mano de ARIEL.  
No aparta su mira de él. ARIEL regresa a ver a  
VIRGILIO que entra al escenario. VIRGILIO mira a  
ARIEL imperativo.

ARIEL mira a VIRGILIO conteniendo la angustia. Sus  
ojos se llenan de lagrimas. UMA mira se percata de  
la situación entre ARIEL y VIRGILIO.

ARIEL

(a UMA, observando a Virgilio)

Hay un pájaro azul en mi corazón que

Quiere salir, pero soy duro con él... Voy abrir la  
jaula.



VIRGILIO sentado en la mesa directiva toma un vaso de agua y se lo toma de sorbo.

PRESENTADORA

(en off)

Bienvenidas y bienvenidos al acto de posesión del nuevo director nacional de centros psiquiátricos del país.

ARIEL saca el pañuelo.

UMA

(desconcertada lo mira, intenta agarrar el pañuelo)

¿Qué es eso?

ARIEL abre el pañuelo y muestra a UMA los fragmentos de la pastilla. XAVIER ingresa al auditorio con dos guardias de seguridad.

PRESENTADORA

(en off)

A continuación, palabras del director saliente, Dr. Humberto Ramírez de Haro, DECANO de la Facultad de Medicina de la Universidad Estatal.

UMA mira las pastillas, intenta arrebatarse el pañuelo a ARIEL. ARIEL forcejea, los fragmentos se caen al piso desperdigándose. XAVIER y los guardias buscan entre la gente a ARIEL, sin encontrarlo.



DECANO

(en off)

Gracias. Es para mí un placer dejar el cargo en  
manos más que necesarias y expertas...

ARIEL suda, vuelve a ver a UMA. El rostro de UMA se distorsiona. ARIEL se lanza al suelo a buscar las pastillas. VIRGILIO registra súbitamente, lo que sucede en la primera fila, intenta levantarse observa ansioso a ARIEL, como suplicando que lo regrese a ver. ARIEL gatea entre las piernas de la gente, la gente se molesta. UMA se lanza a gatas tras ARIEL.

DECANO

(en off)

VIRGILIO Pesantez es un profesional con un altísimo  
concepto Ético personal y una intachable historia  
académica...

XAVIER hace un gesto a los guardias señalando la posición de ARIEL. Los guardias se dirigen hacia ARIEL. VIRGILIO se acerca al podio, nerviosamente, mirando ARIEL que no deja de buscar la pastilla. ARIEL localiza un fragmento de la pastilla bajo una butaca, intenta alcanzarla con las manos, estirando los dedos pero no lo consigue.

VIRGILIO

(a la audiencia)

Buenas noches..

ARIEL escucha a VIRGILIO, mira la pastilla, retira su mano. De un salto se pone de pie.

ARIEL

¡Doctor, vine doctor, vine!

VIRGILIO mira a ARIEL negando con su cabeza. Los guardias se acercan rápidamente a ARIEL.





UMA se queda sentada en el piso, desarmada. VIRGILIO mira a la audiencia sonriendo falsamente mientras despliega las hojas de su discurso.

ARIEL

(nervioso)

¿No les va a decir a todos quien soy?

VIRGILIO mira intensamente a ARIEL

ARIEL

(esforzándose por articular las palabras)

Que todos conozcan al paciente que usted curó con su innovadora terapia.

Los guardias llegan a ARIEL, se disponen a prenderlo.

ARIEL

Tranquilidad, no pasa nada, soy indefenso. (A VIRGILIO, gritando) ¿Verdad que soy indefenso, maestro?

VIRGILIO

(a los guardias)

¡No, no por favor! ¡Tiene razón, que lo conozcan!

Los guardias se alejan. ARIEL regresa a ver a la audiencia. El publico aplaude. ARIEL se sube en su silla. UMA desde abajo jala el pantalón de ARIEL pidiéndole que se siente. ARIEL mira a UMA a los ojos con decisión. UMA, entendiendo suelta la basta. VIRGILIO saca su celular del bolsillo, lo esconde cerrando la mano.



VIRGILIO

No creo que te escuchen bien desde ahí abajo, ven  
sube.

ARIEL se inquieta, susurra algo apara si mismo. De  
un impulso sube al escenario.

VIRGILIO

(a ARIEL en voz baja)

¡Cuanta gente ARIEL y todos con sus ojos sobre ti!

ARIEL lentamente regresa a ver a la audiencia, suda,  
susurra algo para si mismo, respira , mira a  
VIRGILIO. Le extiende la mano para que le entregue  
el micrófono. VIRGILIO mira a ARIEL expectante.  
ARIEL mira a VIRGILIO desafiante.

VIRGILIO

(alzando la voz, a la audiencia)

Escuchemos lo que un paciente en sus cabales nos  
tiene que decir. Este micrófono tiene que recibir la  
voz de los enfermos, de una vez por todas.

UMA impertérrita en su asiento, respira  
profundamente. ARIEL le arrebató el micrófono a  
VIRGILIO. ARIEL, sostiene el micrófono intentando no  
temblar.

VIRGILIO

(susurrándole al oído)

Recuerda que estoy de tu lado

ARIEL mira a VIRGILIO en silencio, como si no  
comprendiera lo que acaba de decir, ARIEL respira,  
vuelve a mirar a VIRGILIO como si le hubiese clavado  
una estaca en el corazón. ARIEL regresa a ver a la  
audiencia.



ARIEL

(esforzándose por articular las palabras)

Es para mi un placer, una emoción dirigirme a  
ustedes en este momento. Voy a hablarles de mi  
maestro... mi terapeuta...

ARIEL, respira, intenta controlarse.

ARIEL

...Y el terapeuta de muchos otros, durante mucho  
tiempo...

VIRGILIO mira aliviado a ARIEL. ARIEL se acerca  
lentamente a VIRGILIO.

ARIEL

(descomponiéndose)

Este profesional con altísimo nivel de la ética, me  
ha ingresado en un sistema de inserción de enfermos  
mentales en la sociedad; ahora, luego de que tras  
años de haberme tratado con pastillas y electro-  
shock, me despersonalizó y generó un cuadro  
esquizoide en donde solo hubo dolor, dolor por la  
pérdida de mi madre.

VIRGILIO se acerca lentamente ARIEL, deja caer las  
hojas del discurso mientras sube sus manos en alto  
en señal de calma. ARIEL continua acercándose a  
VIRGILIO. LIGIA, con el teléfono celular en su oído,  
susurra.

LIGIA

¿Señor Fortuni?

ARIEL se pone a pocos centímetros de VIRGILIO.

ARIEL

Este manipulador, les ha mentado a sus dos pacientes  
homosexuales, ocultando que yo tenté una relación  
con uno de ellos.



GABRIEL toma de la mano a ANGEL, le sonríe falsamente. ANGEL lo mira atónito. VIRGILIO intenta acariciar a ARIEL. ARIEL bruscamente retira el brazo de VIRGILIO. El DECANO, detrás de VIRGILIO hace un gesto disimulado a uno de los guardias para que aprehendan a ARIEL. Los guardias se miran entre ellos, regresan a ver a ARIEL, lo escuchan.

ARIEL

(Apuntando a VIRGILIO con el dedo)

Este sinvergüenza que mantiene relaciones sexuales con una paciente que malvive con una pulsión sexual irrefrenable y que seguramente está en esta sala, sí ELIANA, su marido es un inmoral...

ALEJANDRA, se desmaya a pocas butacas de ELIANA. ELIANA mira confundida hacia el escenario y a ALEJANDRA. VIRGILIO se resguarda detrás del podio, llora conteniendo la rabia.

ARIEL

¡Yo no estoy curado!, ¡Su terapia no sirve! Estoy loco. ¡Usted me volvió loco!

VIRGILIO suelta un grito desgarrador

VIRGILIO

¡Basta ARIEL!

VIRGILIO hace una señal a los guardias. UMA se levanta de un salto, se interpone en su camino. ARIEL mira a UMA. ARIEL saca del bolsillo la navaja con la que corto la pastilla. VIRGILIO abre su celular, marca el 911. Los guardias se acercan vertiginosamente a ARIEL.

ARIEL

(a la audiencia, gritando)



Este hombre mato a uno de sus pacientes, por omisión, (a VIRGILIO) me mató a mí.

VIRGILIO mira a ARIEL pasmado, deja caer su celular. Los guardias sujetan a ARIEL. ARIEL lucha por que no le quiten la navaja. La mano de ARIEL se la clava en el cuello. La gente se alborota. XAVIER pasmado con actividad ocular. UMA sube al escenario. ARIEL mira a VIRGILIO. VIRGILIO mira a ARIEL horrorizado. ARIEL saca la navaja de su cuello como enseñándoselo a VIRGILIO. VIRGILIO se abalanza sobre ARIEL y lo toma en sus brazos. UMA se lanza desesperada sobre el pecho de ARIEL en el piso. ARIEL busca con su mirada a VIRGILIO. VIRGILIO llora, agarra las hojas de su discurso del suelo.

VIRGILIO

(leyéndoselo a ARIEL)

Me resulta imposible aceptar este puesto por fidelidad. (dejando de leer) Por fidelidad a ti.

ARIEL mira a VIRGILIO, pierde el conocimiento.

VIERGILIO

A ti te mató a tu padre...

### 4.3. Desglose de planos

Las fotografías incluidas a continuación corresponden a un ejercicio de puesta en escena de la secuencia climática, en la locación donde fue grabada. Se dispuso de dos jornadas de rodaje, viernes y sábado, se indica el día en el que se rodó cada plano.





Desglose de planos en orden de Rodaje

A		<p>1UMA agarra con sus manos el rostro de ARIEL y lo besa efusivamente.  2<i>Cuando me llamaste...</i>  3UMA lo mira consternada, le acaricia la nuca tranquilizándolo, intenta abrazarlo.  4UMA se sienta y agarra fuertemente la mano de ARIEL. No aparta su mira de él  5<i>¿Qué es eso?</i>  6 UMA mira las pastillas  7 El rostro de UMA se distorsiona.</p>	Viernes
B		<p>1ARIEL retira las manos de UMA y se aparta.  2 ARIEL sonríe evitando su mirada....  3ARIEL se aparta.  4ARIEL suda vuelve a ver a UMA</p>	Viernes
C		<p>1<i>No te veo bien mejor vámonos.</i>  2 Uma mira, se percata de la situación entre ARIEL y VIRGILIO  3 Forcejea</p>	Viernes
D		<p>1ARIEL regresa a ver a VIRGILIO que entra al escenario.  2ARIEL saca el pañuelo.  3ARIEL abre el pañuelo y muestra a UMA los fragmentos de la pastilla.  4ARIEL forcejea</p>	Viernes
E		<p>1 (posición inicial) ARIEL mira a VIRGILIO conteniendo la angustia. Sus ojos se llenan de lagrimas.  2(en movimiento)<i>Hay un pájaro azul</i>  3 (Posición final)<i>Voy abrir la jaula</i></p>	Viernes
F		<p>1ARIEL saca el pañuelo.  2ARIEL abre el pañuelo y muestra a UMA los fragmentos de la pastilla.  3ARIEL forcejea</p>	Viernes

Desglose de planos en orden de Rodaje

G		<p>1 Los fragmentos se caen al piso desperdigándose.</p> <p>2 ARIEL se lanza al suelo a buscar las pastillas</p> <p>3 ARIEL gatea entre las piernas de la gente, la gente se molesta. UMA se lanza a gatas tras ARIEL.</p> <p>4 ARIEL gatea entre las piernas de la gente, la gente se molesta. UMA se lanza a gatas tras ARIEL.</p>	Viernes
H		<p>1 UMA desde abajo jala el pantalón de ARIEL pidiéndole que se siente</p> <p>2 UMA, entendiéndolo suelta la basta</p>	Viernes
I		<p>1 ARIEL de un salto se pone de pie</p> <p>2 Vine doctor, vine</p> <p><b>(PICADO DESDE TARIMA)</b></p>	Viernes
J		<p>1 ¿No les va a decir a todos quien soy?</p> <p>2 Los guardias se acercan rapidamente a ARIEL</p> <p>3 Que todos conozcan al paciente que usted curó con su innovadora terapia.</p> <p>4 ARIEL se sube en su silla</p>	Viernes
K		<p>1 Los guardias llegan a ARIEL, se disponen a prenderlo Tranquilidad, no pasa nada</p> <p>2 Los guardias se alejan. ARIEL regresa a ver a la audiencia</p>	Viernes
L		<p>1 ARIEL se sube en su silla</p> <p>2 ARIEL mira a UMA a los ojos con decisión</p> <p>3 ARIEL se inquieta, susurra algo apara si mismo.</p>	Viernes
M		<p>1 ARIEL escucha a VIRGILIO, mira la pastilla, retira su mano</p>	Viernes

Desglose de planos en orden de Rodaje

N		1VIRGILIO que entra al escenario. VIRGILIO mira a ARIEL imperativo	Viernes
O		1VIRGILIO sentado en la mesa directiva toma un vaso de agua y se lo toma de sorbo. <b>(dolly in)</b> 2VIRGILIO registra súbitamente, lo que sucede en la primera fila, intenta levantarse observa ansioso a ARIEL, como suplicando que lo regrese a ver	Viernes
P		1VIRGILIO se acerca al podio, nerviosamente, mirando ARIEL 2Buenas noches.. 3VIRGILIO mira a ARIEL negando con su cabeza 4VIRGILIO mira a la audiencia sonriendo falsamente mientras despliega las hojas de su discurso. 5VIRGILIO mira intensamente a ARIEL 6No creo que te escuchen	Viernes
Q		1ARIEL lentamente regresa a ver a la audiencia, suda, susurra algo para si mismo, respira , mira a VIRGILIO 2Le extiende la mano para que le entregue el micrófono 3ARIEL mira a VIRGILIO desafiante. 4ARIEL mira a VIRGILIO en silencio, como si... 5Es para mi un placer... 6Este manipulador, les ha mentido. 7¡Yo no estoy curado!... 8Este hombre mato...	Sábado



Desglose de planos en orden de Rodaje



R		<p>1 ARIEL le arrebató el micrófono a VIRGILIO.                  2 ARIEL se acerca lentamente a VIRGILIO.                  3 Este profesional con altísimo                  4 ARIEL continúa acercándose a VIRGILIO                  5 ARIEL se pone a pocos centímetros de VIRGILIO                  6 ARIEL bruscamente retira el brazo de                  7 Este sin vergüenza...                  8 ARIEL mira a UMA                  9 los guardias sujetan a ARIEL. ARIEL lucha por que no le quiten la navaja</p>	Sábado
S		<p>1 Cuanta gente ARIEL...                  2 VIRGILIO mira a ARIEL expectante.                  3 VIRGILIO mira aliviado a ARIEL                  4 llora conteniendo la rabia.                  5 suelta un grito desgarrador Basta ARIEL. Hace una señal a los guardias                  6 mira a ARIEL pasmado                  7 VIRGILIO mira a ARIEL horrorizado</p>	Sábado
T		<p>1 Escuchemos lo que un paciente...                  2 Recuerda que estoy de tu lado...                  3 VIRGILIO se acerca lentamente ARIEL, deja caer las hojas...                  4 VIRGILIO intenta acariciar a ARIEL                  5 VIRGILIO se resguarda detrás del podio,</p>	Sábado
U		<p>1 saca del bolsillo la navaja con la que corto la pastilla                  2 La mano de ARIEL se la clava en el cuello y mira a VIRGILIO.                  3 ARIEL saca la navaja de su cuello como enseñándoselo a VIRGILIO.</p>	Sábado
V		<p>1 UMA se levanta de un salto, se interpone en su camino.</p>	Sábado
W		<p>1 VIRGILIO saca su celular, marca el 911.                  2 deja caer su celular</p>	Sábado
X		<p>1 VIRGILIO se abalanza sobre ARIEL y lo toma en sus brazos. (en mano recomponer para pp)                  2 VIRGILIO llora, agarra las hojas de su discurso del suelo. Me resulta imposible aceptar... 3a ti te mato...</p>	Sábado

Desglose de planos en orden de Rodaje

Y		1UMA imperterrita en su asiento 2UMA se lanza desesperada sobre el pecho de ARIEL en el piso	Sábado
Z		1ARIEL busca con su mirada a VIRGILIO.	Sábado
AA		1El publico aplaude.	Sábado
BB		1De un impulso sube al escenario.	Sábado
CC		1LIGIA, con el teléfono celular en su oído, susurra.	Sábado
DD		GABRIEL toma de la mano a ANGEL, le sonríe falsamente. ANGEL lo mira atónito.	Sábado
EE		ALEJANDRA, se desmaya a pocas butacas de ELIANA. ELIANA mira confundida hacia el escenario y a ALEJANDR	Sábado
FF		El DECANO, detrás de VIRGILIO hace un gesto disimulado a uno de los guardias para que aprehendan a ARIEL	Viernes
GG		Los guardias se miran entre ellos, regresan a ver a ARIEL, lo escuchan.	Sábado



Desglose de planos en orden de Rodaje

HH		<p>1XAVIER ingresa al auditorio con dos guardias de seguridad</p> <p>2XAVIER hace un gesto a los guardias señalando la posición de ARIEL.</p>	Sábado
II		La gente se alborota	



## **5. DVD de la secuencia climática filmada**



## 6. Conclusiones

Tras someter a análisis de colegas y profesores, la secuencia climática editada, se ha llegado a las siguientes conclusiones en cuanto al guión:

1. Se determinó que el conflicto central ocurre entre Ariel y Vicente, su padre, por lo cual el clímax se desarrollará en un acto de posicionamiento político de Vicente.

Realizando consultas a psicólogos, se replanteó el conflicto en dirección al padre ya que representa una situación de mayor vínculo emocional y que supone un conflicto más trascendental. El autor reconoce que al construir el conflicto en función de Virgilio, estaba desplazando su propio conflicto en relación al padre, lugar desde donde podría escribir vivencialmente.

Al proponer a Vicente como el antagonista, se procuró construir un personaje, que si bien ha tenido verdades ocultas, legitima sus acciones ya que provienen desde un lugar humano (la protección de su hijo), no solamente desde intereses egoístas.

Este replanteamiento supuso la restructuración de roles que cumplían otros personajes. La madrastra de Ariel, Carmen, ha adquirido una importancia sustancial, al trabajar junto a Ariel para cumplir su objetivo en relación al padre.

2. Se eliminará el personaje de Uma y se le otorgará el rol que cumplía a Ligia (pasante en el centro psiquiátrico y compañera de Ariel). Esta decisión se debe a que originalmente se proponía que Ariel mantenga una relación con una mujer mayor (Uma), propuesta que complicaba demasiado el conflicto central.



Esta subtrama, surge de la necesidad de incluir las relaciones amorosas como parte esencial del conflicto humano y punto focal de identificación con los personajes.

Es además en las relaciones interpersonales, especialmente las de pareja, en las que se evidencian los mecanismos de normalización de los que el autor desea hablar. Al proponer una mujer mayor como pareja de Ariel, se confundía el rol hacia una relación edípica, que desviaba completamente el conflicto psicológico inherente al personaje.

Al proponer una chica de la misma edad como su interés amoroso y a través de quien descubre su sexualidad y el vínculo erótico, Ariel se encuentra en una situación de mayor identificación para el espectador.

3. Se modificó la figura que tenía Virgilio ( terapeuta de Ariel), quien ahora intenta ayudarlo genuinamente.

Inicialmente se había planteado que Ariel luchaba contra Virgilio, su terapeuta, quien quería reinsertarlo en la sociedad por intereses personales, pretendiendo sobresalir al aplicar una terapia revolucionaria. Esta postura lo convertía en un personaje mentiroso, y egoísta, que no llegaba a reivindicarse, resultando completamente plano. Se manejaba a los personajes maniqueístamente, y el deseo del autor es el de alejarse de personajes estereotípicos que ocupen el rol de “el malo” o “el bueno” y más bien hacerlos contradictorios, profundos, de varias dimensiones.

Por otro lado, Virgilio sería la única oportunidad real de Ariel para salir del centro.

Las mencionadas conclusiones han alterado sustantivamente el guión dando como resultado, el borrador final incluido en el numeral 2.4.



## 6. Anexos

### 6.1. Fotografías de rodaje



Los actores se preparan en maquillaje y peinado.





León Sierra maquilla a la actriz Alexandra Guerrero.



Nataly Valencia peina al actor Santiago Proaño.



El equipo técnico ilumina la locación.





Los iluminadores preparan el primer plano a rodar.



Jorge Alejandro Fegan, el director, da indicaciones a los actores Amaya Merino y Jorge Ulloa.

Jorge Alejandro Fegan





Los actores Jorge Ulloa y Alex Schlenker(de espaldas) frente a cámara.



El realizador, revisa el encuadre.

## 6.2. Fotogramas de la secuencia filmada



Uma (Amaya Merino ) junto a Ariel (Jorge Ulloa)



Ariel observa a Virgilio en el escenario





Ariel Intenta alcanzar su medicina antipsicótica.



Ariel tendido en el piso tras apuñalarse en el cuello.

### 6.3 Afiche provisional

